FUJIFILM

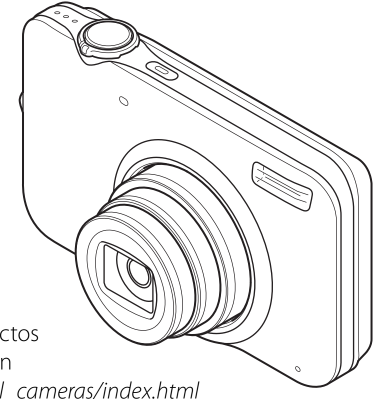
YF07802-150 ES

DIGITAL CAMERA

FINEPIX Serie JX200
FINEPIX Serie JV100

Manual del propietario

Le agradecemos el haber adquirido este producto. Este manual describe cómo usar su cámara digital FUJIFILM FinePix series JX200, JV100 así como el software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido del manual antes de utilizar la cámara.



Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*











Notas y Precauciones

Es importante leer estas notas antes de utilizar la cámara

Notas sobre seguridad

- Asegúrese de que utiliza la cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los símbolos

- Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

 **ADVERTENCIA**	Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
 **PRECAUCIÓN**	Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños al materiales.

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.

	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los símbolos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

⚠ ADVERTENCIA	
 Desenchufe del enchufe de red.	**Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna.** Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	**Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara.** Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
 No la utilice en el baño o la ducha.	 **No utilice esta cámara en el cuarto de baño.** Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.
 No la desmonte.	**No intente modificar o desmontar esta cámara (nunca abra la carcasa). No use la cámara después de haberse caído o si la carcasa está dañada.** Esto podría producirse un incendio o descargas eléctricas. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	**No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.** Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.
	**No coloque la cámara sobre una superficie inestable.** Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	**Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo.** No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	 **No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta.** Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	**Use sólo la pila recomendada.** Coloque la pila alineándola con el indicador.

ADVERTENCIA



No caliente ni intente desmontar la pila ni la ponga en agua o en el fuego. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos. Utilice sólo el modelo de cargador de la pila especificado.
Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.



Utilice sólo la pila o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado.
El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.



Si la pila soltara líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.



No utilice el cargador para cargar las pilas distintas a las que aquí se especifican.
El cargador está diseñado para la carga de las pilas HR-AA Ni-MH. Si utiliza el cargador para cargar las pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.



Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en la funda dura. Cuando la deseche tape los terminals de la misma con cinta aislante.
Si los contactos de la pila entran en contacto con otros objetos metálicos, la pila podría arder o estallar.



Mantenga las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños.
Dado el pequeño tamaño de las Tarjetas de memoria, podría tragárselas un niño pequeño de forma accidental. Asegúrese de guardar las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño se tragase una Tarjeta de memoria, visite inmediatamente al médico.

PRECAUCIÓN



No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo.
Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.
No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.



Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños.
Este producto puede producir lesiones en manos de los niños.

PRECAUCIÓN



No coloque objetos pesados sobre la cámara.
Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.



No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna.
Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.



No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe.
Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar.
Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.



Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna.
Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red.
Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.



Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente.
Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.



Al extraer la tarjeta xD-Picture Card, esta puede salir despedida de su alojamiento. Antes de extraerla, coloque el dedo de forma que pueda detener la tarjeta para que no salga despedida.



Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.
Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas.

- Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada 2 años.
- Por favor tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.

Suministro eléctrico y pila
* Confirme el tipo de pila antes de leer las siguientes descripciones.

A continuación, se explica cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. Si se utilizan las pilas incorrectamente, su vida útil podría reducirse, podrían sufrir fugas, calentarse demasiado o provocar fuego o una explosión.

1 La cámara utiliza una pila recargable de ión-litio

* La pila no sale de fábrica completamente cargada. Cargue siempre la pila antes de utilizarla.
* Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche de transporte.

■ Características de la pila

- La pila se va descargando gradualmente aunque no se utilice. Use para fotografiar la pila que haya sido cargada recientemente (un día o dos antes).
- Para conseguir una duración máxima de la carga de la pila, desconecte la cámara lo más rápidamente que le sea posible cuando no la esté utilizando.
- El número de disparos que puede realizarse sera inferior en lugares muy fríos o a bajas temperaturas. Lleve consigo una pila de repuesto completamente cargada. También se puede incrementar la potencia de la pila llevándola guardada en el bolsillo o en cualquier otro lugar cálido para mantenerla templada y colocarla después en la cámara justo antes de realizar la fotografía.
  Si utiliza una almohadilla calefactora, tenga cuidado de no colocar la pila en contacto directo con la misma. Es posible que la cámara no funcione si utiliza una pila con un nivel de carga insuficiente en ambientes fríos.

■ Carga de la pila

- Se puede cargar la pila utilizando el cargador de pila (incluido).
  - La pila se puede cargar a una temperatura ambiente de entre 0 °C a +40 °C. Consulte el MANUAL DEL USUARIO para conocer el tiempo de carga de la pila.
  - Es conveniente cargar la pila a una temperatura ambiente comprendida entre +10 °C y +35 °C. Si carga la pila a una temperatura que no se encuentre dentro de esta gama, la carga tardará un tiempo más prolongado porque el rendimiento de la pila resulta menguado.
  - No se puede cargar la pila a temperaturas de 0 °C o inferiores.
- No es necesario que la pila se encuentre totalmente descargada antes de recargarla.
- La pila se notará caliente al tacto después de haber sido cargada o inmediatamente después de haber sido usada. Se trata de algo totalmente normal.
- No vuelva a intentar cargar la pila totalmente cargada.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede usarse al menos 300 veces.
Si se observa una considerable reducción del tiempo durante el cual la pila suministra energía, es un indicativo de que la pila está llegando al fin de su vida efectiva y debería ser reemplazada.

■ Notas sobre el almacenamiento

- Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga la pila de la cámara.
- Extraiga siempre de la cámara la pila cuando no esté siendo utilizada.
- Guarde la pila en un lugar fresco.
  - La pila deberá ser almacenada en un lugar seco y con una temperatura ambiente de entre +15°C a +25°C.
  - No deje la pila en lugares con temperaturas muy altas ni muy bajas.

■ Manejo de la pila

Precauciones de seguridad:

- No transporte la pila de forma que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No caliente la pila ni la arroje al fuego.
- No intente deformar, desmontar o modificar la pila.
- No cargue la pila con ningún cargador diferente a los especificados.
- Cambie la pila usada rápidamente.
- No deje que se caiga la pila o que reciba golpes fuertes.
- Evite que la pila se moje con agua.
- Mantenga siempre limpios los terminales de la pila.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas. Asimismo, si utiliza la pila durante un período de tiempo largo, el cuerpo de la cámara y la misma pila pueden calentarse. Esto es algo normal y no indica ningún fallo. Use el transformador de corriente alterna si va a realizar fotografías o las va a visualizar durante un período de tiempo largo.

2 La cámara utiliza pilas recargables alcalinas o Ni-MH (hidruro metálico de níquel) de tamaño AA

* Para obtener más información sobre las baterías que puede utilizar, consulte el MANUAL DEL PROPIETARIO de la cámara.

■ Precauciones al utilizar la pila

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente despegar ni cortar la carcasa exterior de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.

- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presenten cualquier anomalía que resulte evidente.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad (⊕ y ⊖,) de las mismas coincide con la indicada en la cámara.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. Si se trata de pilas recargables, no mezcle pilas cargadas con pilas descargadas.
- No mezcle tampoco pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora.
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- En lugares con climas fríos se reduce notablemente el tiempo de uso. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara.
- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las mismas y por tanto el número de fotos que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.



Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las mismas y coloque un juego de pilas nuevas.

Si sus manos o su ropa entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con los ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos.
Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

■ Utilización correcta de las pilas Ni-MH tipo AA

- Las pilas Ni-MH que permanezcan guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo pueden quedar "desactivadas". Además, una recarga repetida de las pilas Ni-MH que estén sólo parcialmente descargadas, puede hacerlas sufrir el "efecto memoria". Las pilas Ni-MH que son "desactivadas" o afectadas por el efecto "memoria" presentan el problema de que solo suministran energía durante un corto período de tiempo después de haber sido recargadas. Para evitar este problema, descargue y vuelva a cargarlas varias veces mediante la función de "Descarga de las pilas recargables".
  Desactivación y memoria son características específicas de las pilas Ni-MH y no indica que las pilas sean defectuosas. Consulte el MANUAL DEL USUARIO para saber más sobre el procedimiento de "Descarga de las pilas recargables".

ⓘ PRECAUCIÓN

No utilice la función "Descarga de las pilas recargables" cuando se están usando pilas alcalinas.

- Para cargar las pilas Ni-MH, utilice el cargador rápido de pilas (se vende aparte). Vea las instrucciones que se suministran con el cargador para asegurar un uso correcto.
- No utilice el cargador de pilas para cargar pilas que no sean las especificadas para uso con el cargador.
- Tenga en cuenta que las pilas pueden estar ligeramente calientes inmediatamente después de ser cargadas.
- Debido a la manera en que está construida la cámara, se utiliza una pequeña cantidad de energía incluso cuando la cámara está apagada. Tenga en cuenta especialmente que si las pilas Ni-MH permanecen en la cámara durante períodos largos de tiempo éstas se descargarán en exceso y pueden volverse inservibles incluso después de cargarse.
- Las pilas Ni-MH se autodescargarán incluso si no se utilizan. Como resultado, el tiempo que podrán ser utilizadas se acortará.
- Las pilas Ni-MH se deterioran rápidamente si se descargan en exceso (p.e. al descargarlas en una linterna eléctrica). Utilice la función "Descarga de las pilas recargables" incorporada en la cámara para descargar las pilas.
- Las pilas Ni-MH tienen una vida útil limitada. Si una pila sólo puede utilizarse durante un corto período de tiempo incluso después de someterse a repetidos ciclos de descarga y carga, puede haber llegado al final de su vida útil.

■ Cómo deshacerse de las pilas

- Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

3 Notas sobre los dos modelos (1, 2)

■ Transformador de corriente alterna

Utilice sólo el transformador de corriente alterna con la cámara.
La utilización de un transformador de corriente alterna distinto al de FUJIFILM podría implicar la avería de su cámara.
Para obtener más información sobre el transformador de corriente alterna, consulte el MANUAL DEL USUARIO de la cámara.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Introduzca a fondo el enchufe del cable de conexión en el enchufe de entrada DC (corriente continua).

- Cuando vaya a desconectar el cable del conector, desconecte la cámara y luego el enchufe agarrando éste directamente. No tire nunca del cable.
- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que el transformador de corriente alterna se calienta. Esto es normal.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.
- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad.
- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido. Esto es normal.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir interferencias. Mantenga la cámara alejada de aparatos de radio.

Antes de utilizar la cámara

■ Disparos de prueba antes de fotografiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

- FUJIFILM Corporation no puede aceptar ninguna responsabilidad por posibles pérdidas accidentales (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de ingresos) en las que pueda incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal.
Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de Tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que se cumplan las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

■ Manejo de su cámara digital

Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

■ Cristal líquido

Si el monitor de cristal líquido (LCD) resultara dañado, tenga mucho cuidado con el cristal líquido contenido en el monitor. Si se presenta alguna de estas situaciones siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel:
  Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.
- Si el cristal líquido le entra en los ojos:
  Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.
- Si se traga el cristal líquido:
  Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocarse vómitos. Después vaya al médico.

■ Información sobre marcas comerciales

- xD-Picture Card y **xD-Picture Card™** son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT es una marca comercial registrada de International Business Machines Corp. de los Estados Unidos.
- Macintosh, Quick-Time y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales de el grupo empresarial Microsoft.
- IrSimple™ es una marca comercial propiedad de Infrared Data Association®.
- IrSS™ bzw. IrSimpleShot™ ist ein Markenzeichen der Infrared Data Association®.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- El logotipo HDMI es una marca comercial.
- YouTube es una marca comercial de Google Inc.
- Otros nombres de empresas o productos son marcas registradas de las empresas respectivas.

■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

■ Explicación de los sistemas de televisión en color

PAL: Phase Alternation by Line (Alternación de Fase por Línea), sistema de televisión en color adoptado principalmente por los países europeos y China.

NTSC: National Television System Committee (Comité del Sistema de Televisión Nacional), especificaciones sobre transmisión de señales de televisión en color adoptado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón.

■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

El formato Exif Print es un formato de archivo de cámara digital totalmente revisado recientemente que contiene una variada información sobre el mejor modo de fotografiar para conseguir una impresión óptima.

Acerca de este manual

Antes de usar la cámara, lea el Manual del Propietario y el resto de la documentación suministrada. Para información relacionada con temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

¿Sabe lo que desea hacer pero no conoce el nombre? Encuentre la respuesta en "Preguntas y respuestas sobre la cámara".

La sección "Contenido" proporciona un resumen general de todo el manual. Aquí se enumeran las principales funciones de la cámara.

¿Tiene algún problema específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

Descubra qué significa el icono parpadeante o el mensaje de error en la pantalla.

Aquí puede encontrar el significado de algunos términos técnicos.

✔ *Restricciones para la configuración de la cámara*

Consulte otro documento suministrado para obtener información sobre las restricciones de las opciones disponibles en cada modo de disparo.

Tarjetas de memoria

Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en las tarjetas de memoria opcionales SD y SDHC. En este manual, las tarjetas de memoria SD se denominan "tarjetas de memoria". Para obtener más información, consulte la página 8.

Preguntas y respuestas sobre la cámara

Localice los elementos por tareas.

Configuración de la cámara

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo ajusto el reloj de la cámara?	Fecha y hora	12
¿Puedo ajustar el reloj a la hora local cuando viajo?	Diferencia horaria	74
¿Qué debo hacer para evitar que la pantalla se apague automáticamente?	Autodesconexión	77
¿Cómo aumento o reduzco el brillo de la pantalla?	Brillo LCD	77
¿Qué hago para detener el pitido y el clic de la cámara?	Volumen de funcionamiento y obturador	72
	Modo silencioso	33
¿Cómo se llaman las partes de la cámara?	Partes de la cámara	2
¿Qué significan los iconos que aparecen en la pantalla?	Visualizaciones	3
¿Cómo utilizo los menús?	Menús	58
¿Qué significa el icono que parpadea o el mensaje de error?	Mensajes y visualizaciones	89
¿Cuánto queda de carga en las baterías?	Nivel de carga de las baterías	13

Compartir imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Puedo imprimir imágenes con mi impresora?	Impresión de imágenes	47
¿Puedo copiar mis imágenes en mi ordenador?	Visualización de imágenes en un ordenador	52

Toma de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cuántas fotos puedo tomar?	Capacidad de memoria	94
¿Existe algún modo rápido y fácil para tomar instantáneas?	Modo 📷	20
¿Cómo puedo hacer buenos retratos?	Detección inteligente de rostros	25
¿Puedo elegir mis propios ajustes para distintas escenas?	Posición de escena	20
¿Puede la cámara seleccionar automáticamente los ajustes para distintas escenas?	SR AUTO (RECONOCIM. ESCENA)	20
¿Cómo puedo estar seguro de que mi sujeto está sonriendo cuando hago una fotografía?	Detección de sonrisas	21
¿Cómo puedo estar seguro de que nadie ha parpadeado cuando hago una fotografía?	Detección de parpadeo	26
¿Cómo hago una toma panorámica?	Modo P...A	21
¿Cómo hago tomas de primer plano?	Primer plano (modo macro)	31
¿Cómo desactivo el flash?	Modo de flash	32
¿Cómo evito el efecto de ojos rojos en los sujetos al utilizar el flash?		
¿Cómo “relleno” las sombras en sujetos que están a contraluz?		
¿Cómo tomo una serie de fotografías en una sola ráfaga?	Modo de disparo continuo	62
¿Cómo tomo un retrato de grupo que incluya al fotógrafo?	Modo de autodisparador	34
¿Cómo encuadro las fotografías con el sujeto desplazado hacia un lado?	Bloqueo del enfoque	27
¿Cómo ajusto la exposición?	Compensación de la exposición	29
¿Cómo puedo enfocar un sujeto en movimiento?	Barrido	62
¿Cómo grabo vídeos?	Grabación de vídeos	43

Visualización de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo ver mis imágenes?	Reproducción foto a foto	36
¿Cómo borro la imagen actual?	El botón 🗑	18
¿Puedo seleccionar otras imágenes para borrarlas?	Borrar imágenes	41
¿Puedo realizar acercamientos en las imágenes durante la reproducción?	Zoom de reproducción	37
¿Cómo puedo ver muchas imágenes a la vez?	Reproducción de varias fotos	38
¿Cómo puedo buscar imágenes?	Búsqueda de imágenes	39
¿Puedo proteger mis imágenes para no borrarlas accidentalmente?	Proteger	65
¿Puedo ocultar los iconos de la pantalla cuando reproduzco mis imágenes?	Selección de un formato de visualización	36
¿Puedo ver mis imágenes en una presentación de diapositivas?	Proyección	64
¿Puedo recortar elementos no deseados de mis imágenes?	Recorte (reencuadre)	66
¿Puedo hacer copias pequeñas de las imágenes?	Redimensionar	67
¿Puedo copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria?	Copiar	69
¿Cómo puedo ver mis imágenes en un televisor?	Visualización de imágenes en un televisor	46

Contenido

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice

Introducción

Símbolos y convenciones

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

Precaución: Esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar un funcionamiento correcto.

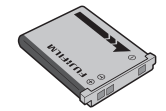
Nota: Puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.

Sugerencia: Información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.

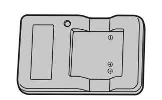
Los menús y otros textos que aparecen en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla puede aparecer simplificada para fines explicativos.

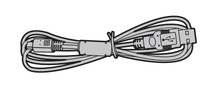
Accesorios suministrados

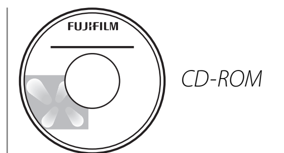
Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:



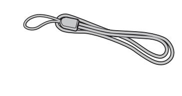
Batería recargable NP-45A


Cargador de batería BC-45B


Cable USB

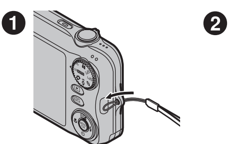


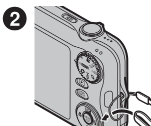
CD-ROM


Correa

Colocación de la correa

Coloque la correa como se muestra.

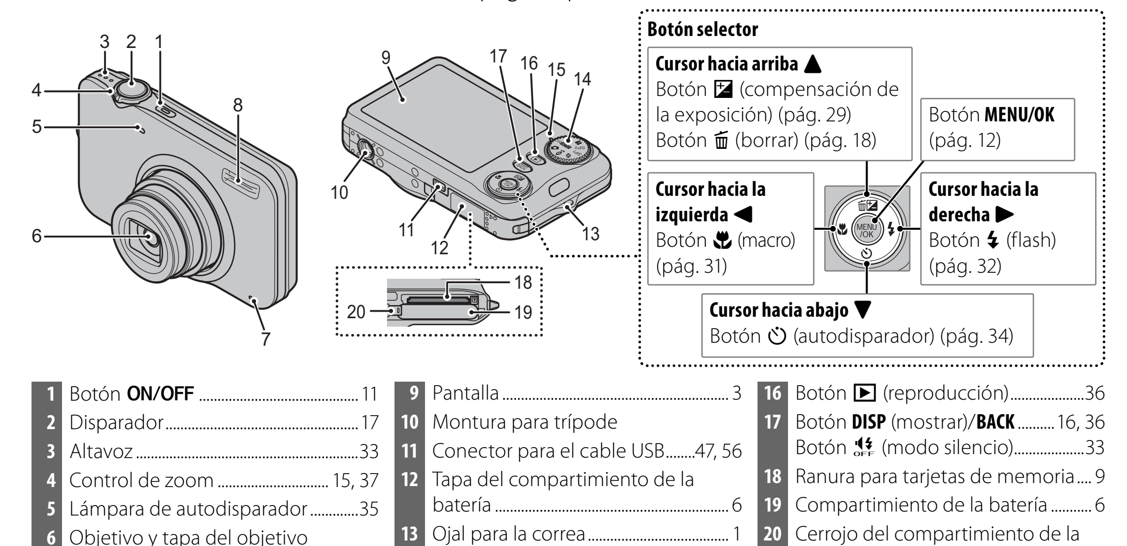
❶ 

❷ 

Manual del Propietario (puede ser distribuido en CD en algunos países o regiones)

Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.



1	Botón **ON/OFF**	11
2	Disparador	17
3	Altavoz	33
4	Control de zoom	15, 37
5	Lámpara de autodisparador	35
6	Objetivo y tapa del objetivo	
7	Micrófono	43
8	Flash	32
9	Pantalla	3
10	Montura para trípode	
11	Conector para el cable USB	47, 56
12	Tapa del compartimiento de la batería	6
13	Ojal para la correa	1
14	Dial de modo	4
15	Lámpara indicadora	17
16	Botón ▶ (reproducción)	36
17	Botón **DISP** (mostrar)/**BACK**	16, 36
	Botón 🔇 (modo silencio)	33
18	Ranura para tarjetas de memoria	9
19	Compartimiento de la batería	6
20	Cerrojo del compartimiento de la batería	6, 7

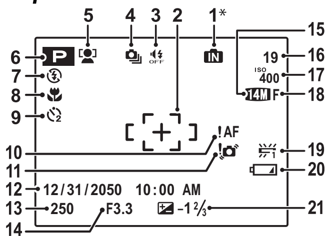
Luminosidad del monitor

Cuando se toman fotografías o se graba vídeo, la luminosidad del monitor se ajusta automáticamente en función de la luminosidad ambiental.

Indicadores de la cámara

Los indicadores siguientes pueden aparecer durante la toma y reproducción de fotografías: Los indicadores mostrados varían en función de la configuración de la cámara.

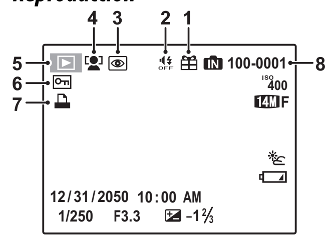
Disparo



* : indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (pág. 8).

1	Indicador de memoria interna*	11	Advertencia de desenfoque.............33
2	Marcas de enfoque.............27	12	Fecha y hora.............12
3	Modo silencioso.............33	13	Velocidad de obturación
4	Modo de disparo continuo.............62	14	Abertura
5	Indicador de detección inteligente de rostros.............24	15	Tamaño de imagen.............60
6	Modo de disparo.............19	16	Número de fotos restantes.............94
7	Modo de flash.............32	17	Sensibilidad.............60
8	Modo macro (primer plano).............31	18	Calidad de imagen.............61
9	Indicador de autodisparador.............35	19	Balance de blancos.............61
10	Advertencia de enfoque.............17	20	Nivel de carga de la batería.............13
		21	Compensación de la exposición.............29

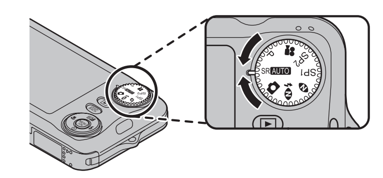
Reproducción



1	Imagen de regalo.............36	5	Indicador de modo de reproducción.............18, 36
2	Indicador de modo silencioso.............33	6	Imagen protegida.............65
3	Indicador de eliminación de ojos rojos.............65	7	Indicador de impresión de DPOF.............50
4	Indicador de detección inteligente de rostros.............24, 37	8	Número de foto.............76

El dial de modo

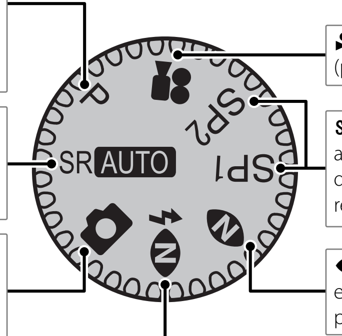
Para seleccionar un modo de disparo, alinee el icono de modo con la marca que se encuentra al lado del dial de modo.



P (AE PROGRAMADO): Seleccione esta opción para controlar los ajustes de la cámara, como la compensación de la exposición, el balance de blancos y la sensibilidad ISO. El modo ajusta automáticamente tanto la velocidad de obturación como el diafragma del objetivo (pág. 19).

SR AUTO (RECONOCIM. ESCENA): Seleccione esta opción para dejar que la cámara defina automáticamente sus ajustes para que se adecuen a la escena (pág. 13).

(AUTO): Un modo "apuntar y disparar" sencillo, recomendado para usuarios que no tienen experiencia con cámaras digitales (pág. 19).



(VÍDEO): Para grabar vídeos con sonido (pág. 43).

SP1/SP2 (ESCENAS): Seleccione una escena apropiada para el sujeto o las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto (pág. 20).

N (LUZ NATURAL): Capture la luz natural en interiores, bajo poca luz o donde no se pueda utilizar el flash (pág. 20).

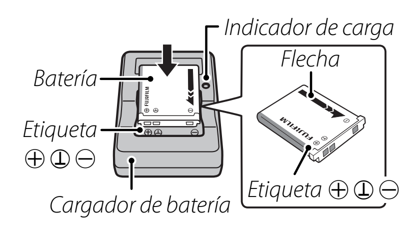
N ϟ (NATURAL & ϟ): Ayuda a asegurar buenos resultados en situaciones con dificultad de iluminación. Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara realiza dos disparos: un disparo sin flash para conservar la luz natural, seguido inmediatamente de un segundo disparo con el flash (pág. 19).

Carga de la batería

La batería no viene cargada de fábrica. Cargue la batería antes de utilizarla.

Baterías
Esta cámara utiliza una batería recargable NP-45A.

1 Coloque la batería en el cargador.
Introduzca la batería en el cargador de batería suministrado según se muestra. Asegúrese de que la batería está orientada de acuerdo con las etiquetas ⊕⊥⊖.



2 Enchufe el cargador.
Conecte el cargador a una toma de corriente. El indicador de carga se iluminará.

Precauciones
- Desenchufe el cargador cuando no esté en uso.
- Limpie los terminales de la batería con un paño suave y seco. Si no se observa esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- El tiempo de carga aumenta a temperaturas bajas.

El indicador de carga
El indicador de carga muestra el estado de carga de la batería del siguiente modo:

Indicador de carga	Estado de la batería	Acción
Apagado	Batería no insertada.	Inserte la batería.
Encendido (amarillo)	Batería cargando.	—
Encendido (verde)	Batería completamente cargada.	Extraiga la batería.
Parpadeando (amarillo)	Batería defectuosa.	Desconecte el cargador y extraiga la batería.

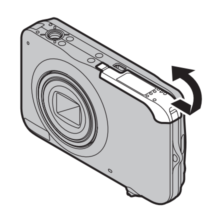
3 Cargue la batería.
Retire la batería cuando termine de cargarse.

Tiempo de carga
Consulte las especificaciones del cargador de baterías (pág. 100).

Instalación de la batería

Después de cargarla, inserte la batería en la cámara como se indica a continuación.

1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.



Nota

Antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería, asegúrese de que la cámara esté apagada.

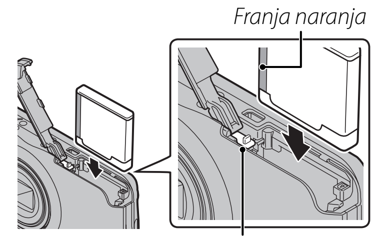
Precauciones

- No abra la tapa del compartimiento de la batería mientras la cámara está encendida Si no se observa esta precaución, los archivos de imagen o a las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de la batería.

2 Inserte la batería.

Al insertar la batería, introduzca el extremo con los terminales primero y alinee la franja naranja con el cerrojo naranja. Mientras presiona el cerrojo hacia un lado como se muestra en la ilustración, introduzca la batería en la cámara. Compruebe que la batería quede debidamente asegurada en el compartimiento.

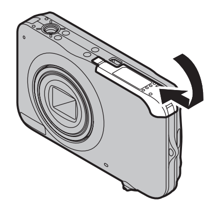




Precaución

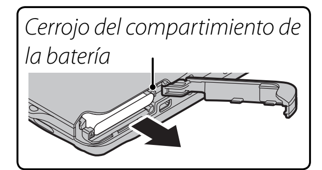
Introduzca la batería en la dirección correcta. No *utilice fuerza ni intente introducir la batería al revés o en dirección inversa.* La batería se deslizará con facilidad si se introduce en la dirección correcta.

3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



Extracción de la batería

Después de apagar la cámara, abra la tapa del compartimiento de la batería, presione el cerrojo hacia el lado y extraiga la batería como se muestra en la ilustración.



Precaución

Apague la cámara antes de extraer la batería.

Precauciones

- No pegue autoadhesivos u otros objetos a la batería. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría no ser posible extraer la batería de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la batería. La batería podría recalentarse.
- Utilice solamente cargadores de batería diseñados para emplearse con la batería. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar el mal funcionamiento del producto.
- No quite las etiquetas de la batería ni intente retirar o desprender el revestimiento exterior.
- La batería pierde gradualmente su carga cuando no está en uso. Cargue la batería uno o dos días antes de usarla.

Cómo insertar una tarjeta de memoria

Aunque la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar tarjetas de memoria SD (vendidas por separado) para almacenar las imágenes adicionales.

Cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada en la cámara, se visualiza IN en la pantalla y se utiliza la memoria interna para grabar y para reproducir. Tenga en cuenta que debido a que el funcionamiento incorrecto de la cámara puede dañar la memoria interna de la misma, las imágenes almacenadas en la memoria interna deben transferirse periódicamente a un ordenador y guardarse en el disco duro o en algún medio extraíble como CD o DVD. Las imágenes de la memoria interna también se pueden copiar en una tarjeta de memoria (consulte la página 69). Para evitar que la memoria interna se llene, asegúrese de borrar las imágenes que ya no necesite.

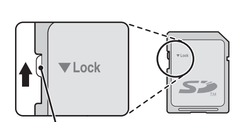
Al insertar una tarjeta de memoria como se describe a continuación, la tarjeta se utilizará para grabar y reproducir.

■ *Tarjetas de memoria compatibles*

Las tarjetas de memoria SanDisk SD y SDHC han sido probadas y aprobadas para utilizarse en la cámara. Utilice una tarjeta con velocidad de escritura de clase 4 (4 MB/seg.) o superior si va grabar vídeo en HD. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. La cámara no es compatible con MultiMediaCard (MMC) ni con las tarjetas ***xD-Picture*** Card.

Precaución

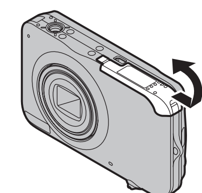
Las tarjetas de memoria SD se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria SD, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



Interruptor de protección contra escritura.

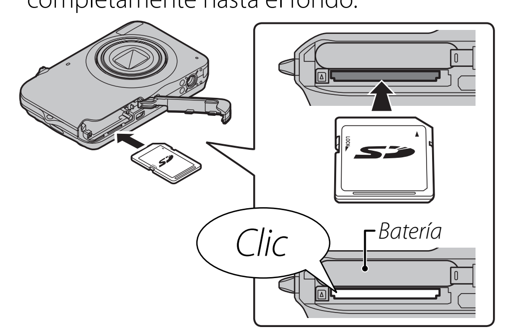
■ *Cómo insertar una tarjeta de memoria*

1 Apague la cámara y abra el compartimento de las pilas.



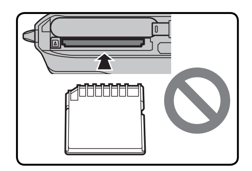
2 Inserte la tarjeta de memoria con firmeza hasta que escuche (sienta) un clic.

Sosteniendo la tarjeta de memoria en la dirección que se indica más abajo, deslícela completamente hasta el fondo.

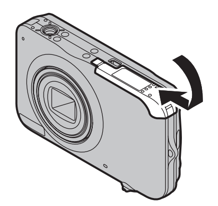


Precaución

Asegúrese de que la tarjeta tenga la orientación correcta; no la inserte en ángulo ni utilice fuerza. Si la tarjeta de memoria no se inserta correctamente, IN aparecerá en la pantalla y las imágenes se grabarán en la memoria interna.

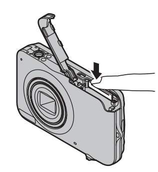


3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



Extracción de las tarjetas de memoria

Después de confirmar que la cámara está apagada, presione la tarjeta hacia dentro y luego suéltela lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano.



Precauciones

- La tarjeta de memoria puede salir expulsada si quita el dedo inmediatamente después de presionarla hacia dentro.
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes al extraerlas de la cámara. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

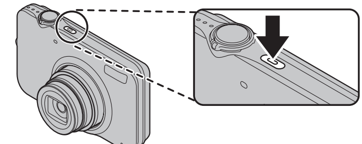
Precauciones

- ***No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta***. De no observar esta precaución podría dañar la tarjeta.
- Formatee las tarjetas de memoria SD antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 75.
- Las tarjetas de memoria son pequeñas y los niños pueden ingerirlas; manténgalas fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores de tarjetas miniSD o microSD más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD pueden no expulsarse correctamente; si la tarjeta no se expulsa, lleve la cámara a un representante de servicio técnico autorizado. No intente expulsar la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria SD.
- Los datos almacenados en la memoria interna se pueden borrar o dañar al reparar la cámara. Tenga en cuenta que la persona que repare la cámara podrá ver las imágenes almacenadas en la memoria interna.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria o la memoria interna en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales.

Encendido y apagado de la cámara

Modo de disparo

Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara. La tapa del objetivo se abrirá y el objetivo se extenderá.



Pulse el botón **ON/OFF** para apagar la cámara.

Sugerencia: Cambiar al modo de reproducción

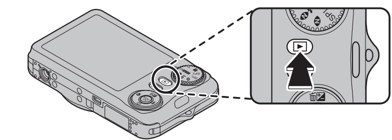
Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

Precauciones

- Evitar la extensión del objetivo a la fuerza puede provocar daños o hacer que el producto funcione incorrectamente.
- Las imágenes pueden ser afectadas por la presencia de huellas dactilares y otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.
- El botón **ON/OFF** no interrumpe por completo el suministro de energía a la cámara.

Modo de reproducción

Para encender la cámara e iniciar la reproducción, pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.



Pulse el botón **ON/OFF** para apagar la cámara.

Sugerencia: Cambiar al modo de disparo

Para salir del modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón ▶ para volver al modo de reproducción.

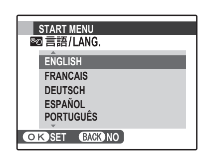
Sugerencia: Autodesconexión

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en el menú **AUTODESCONEXIÓN** (pág. 77). Para encender la cámara, utilice el botón **ON/OFF** o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.

Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara como se describe a continuación (para obtener información sobre cómo reiniciar el reloj o cambiar de idioma, consulte la página 71).

1 Seleccione un idioma.



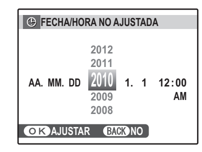
1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar un idioma.



1.2 Pulse **MENU/OK**.



2 Ajuste la fecha y la hora.



2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.

2.2 Pulse **MENU/OK**.



Nota

Vaya al menú de configuración si quiere volver a intentar ajustar el idioma y la fecha (pág. 71).

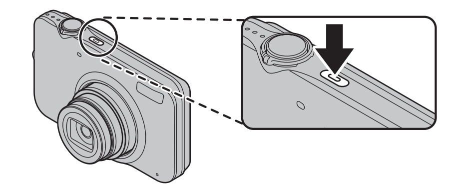
Sugerencia: El reloj de la cámara

Si pasa mucho tiempo sin que se inserte una batería en la cámara, **FECHA/HORA** se borrará y aparecerá el diálogo de selección de idioma al encender la cámara. Vuelva a configurar la cámara. Si deja la batería en la cámara durante 2 horas o más, la batería podrá extraerse durante unas 24 horas sin necesidad de volver a configurar el reloj.

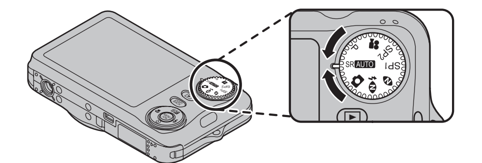
Tomar fotografías en el modo SR AUTO (RECONOCIM. ESCENA)

En esta sección se explica cómo tomar fotografías en el modo **SR AUTO** (RECONOCIM. ESCENA).

1 Encienda la cámara.
Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara.



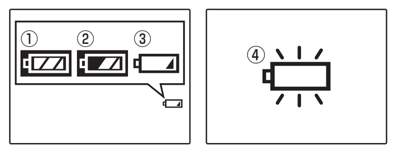
2 Seleccione el modo **SR AUTO**.
Gire el dial de modo a **SR AUTO**.



Sugerencia: RECON. ESCENA

Si dirige simplemente la cámara al sujeto, esta analiza y selecciona automáticamente el ajuste más apropiado mediante el reconocimiento de escena.

3 Compruebe el nivel de carga de la batería.
Compruebe el nivel de carga de la batería en el indicador.



Indicador	Descripción
(blanco)	La batería está parcialmente descargada.
(blanco)	La batería tiene la mitad de su carga.
(rojo)	La batería está casi descargada. Cárguela lo antes posible.
(parpadea en rojo)	La batería está descargada. Apague la cámara y cargue la batería.

4 Encuadre una fotografía con el control del zoom.

La cámara analiza un sujeto basado en el reconocimiento de escena y, a continuación, aparece un icono en la esquina inferior izquierda de la pantalla.



(La ilustración muestra un análisis de cámara de un sujeto de retrato)

Sujeto	Icono	Descripción
RETRATO		Para realizar retratos de tonos suaves con tonos de piel naturales.
PAISAJE		Para obtener imágenes de día nítidas y bien definidas de edificios y paisajes.
NOCTURNO		Para escenas nocturnas o a media luz con un ajuste de alta sensibilidad para minimizar el desenfoque.
MACRO		Para primeros planos de flores, etc.
RETRATO A CONTRALUZ		Para evitar que el fondo salga oscuro, cuando los sujetos se encuentran a contraluz bajo el sol.
RETRATO NOCTURNO		Para reducir el desenfoque cuando el sujeto se encuentra en un lugar oscuro.

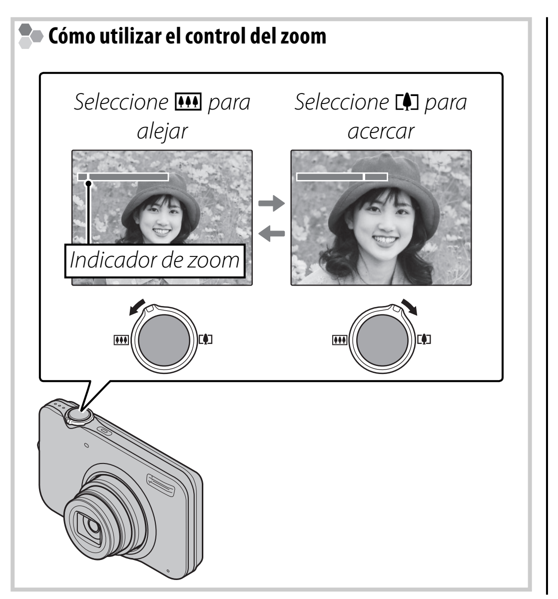
Sugerencia

Cuando la cámara no puede analizar un sujeto, se ajusta el modo **AUTO**.

Notas

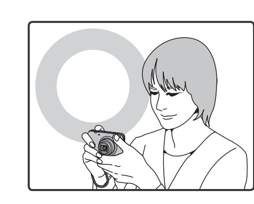
- La Detección Inteligente de Rostros se activa de forma automática.
- La cámara ajusta continuamente el enfoque de una cara o del área central de la pantalla.
- El enfoque automático continuo resulta audible y acelera el proceso de agotamiento de la batería.
- Modo macro se activa cuando se ajusta .

Cómo utilizar el control del zoom

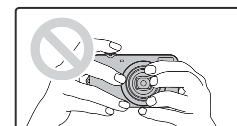


Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. El movimiento de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.



Para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.

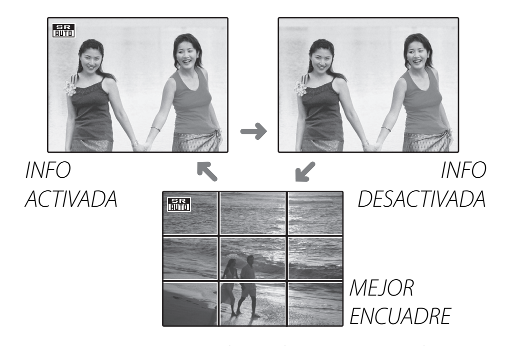


ESTABIL. DIGITAL

Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoque producido por la trepidación de la cámara activando el **ESTABIL. DIGITAL** (pág. 73). Tenga en cuenta que aun cuando se active esta función, las fotografías igualmente pueden aparecer desenfocadas dependiendo de la escena o las condiciones de disparo.

Guía de encuadre (Mejor encuadre)

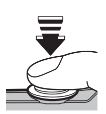
En modo de disparo, pulse **DISP/BACK** para seleccionar un formato de visualización de disparo. La selección cambia cada vez que se pulsa **DISP/BACK**.



- **Mejor encuadre**: Para utilizar el mejor encuadre, sitúe el sujeto principal en la intersección de dos líneas o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte.

5 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



Nota

El objetivo puede hacer ruido mientras la cámara enfoca. Esto es normal.

Si la cámara puede enfocar, sonará un pitido dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

Si no la cámara no puede enfocar, el cuadro de enfoque rojo y el icono **!AF** aparecerán en la pantalla y piloto indicador parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 27).

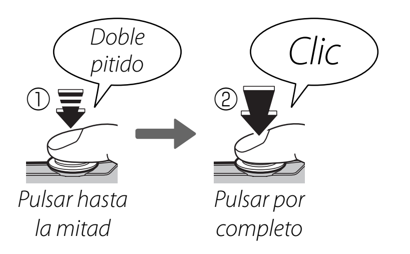
6 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Sugerencia: Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Pulse el disparador hasta la mitad (①) para ajustar el enfoque y la exposición para disparar, pulse el disparador por completo (②).

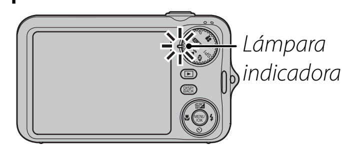


Nota

Si la iluminación del sujeto es insuficiente, es posible que el flash se dispare al tomar la fotografía. Para obtener información sobre cómo utilizar el flash cuando la iluminación es deficiente, consulte la página 32.



Lámpara indicadora



La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de desenfoque, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	El flash se está cargando; el flash no se disparará al tomar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error del objetivo o de la memoria.

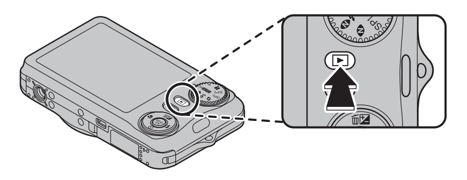
Sugerencia: Advertencias

En la pantalla aparecen advertencias detalladas. Consulte las páginas 89–92 para obtener más información.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

1 Pulse el botón ▶.



La imagen más reciente aparece en la pantalla.

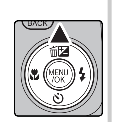


2 Vea imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.

Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

Borrar imágenes



Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba (🗑). Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.





Para borrar la imagen, seleccione **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. Para salir sin borrar la imagen, resalte **ANULAR** y pulse **MENU/OK**.

Sugerencia: El menú de reproducción

Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (pág. 41).

Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto. Para seleccionar un modo de disparo, gire el dial de modo al ajuste que desee (pág. 4). Los siguientes modos están disponibles:

SR AUTO RECONOCIM. ESCENA

Si dirige simplemente la cámara al sujeto, esta analiza y selecciona automáticamente el ajuste más apropiado mediante el reconocimiento de escena.

Consulte la sección "Toma de fotografías en modo SR AUTO (RECONOCIM. ESCENA)" (pág. 13).

AUTO

Seleccione este modo para obtener instantáneas nítidas y claras. Este modo está recomendado para la mayoría de las situaciones.

P AE PROGRAMADO

AE programado ajusta la velocidad de obturación y el diafragma del objetivo. La cámara permite controlar ciertos ajustes, como la compensación de la exposición (pág. 29), el equilibrio de blancos (pág. 61) y la sensibilidad ISO (pág. 60).

N NATURAL &

Este modo le ayuda a obtener buenos resultados con sujetos a contraluz y en otras situaciones con dificultad de iluminación. Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara realiza dos disparos: un disparo sin flash para conservar la luz natural, seguido inmediatamente de un segundo disparo con el flash. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.




Notas

- No utilice este modo en lugares donde esté prohibido fotografiar con flash. El flash se disparará incluso en el modo silencioso.
- Disponible solamente si en la memoria hay espacio suficiente para dos imágenes.

N *LUZ NATURAL*

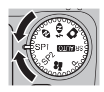


Capture la luz natural en interiores, en condiciones de iluminación insuficiente o donde no se pueda utilizar el flash. El flash se desactiva y la sensibilidad se incrementa para reducir el desenfoque.

SP1/SP2 *ESCENAS*

La cámara ofrece distintas "escenas", cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto, que se pueden asignar a la posición **SP1**/**SP2** del dial de modo:

1 Gire el dial de modo a **SP1**/**SP2**.



2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el siguiente menú.





3 Resalte **ESCENAS**.



4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el modo de disparo.



5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una escena (pág. 23).





6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



7 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Si no se cambia el ajuste como se ha descrito arriba, la escena elegida se seleccionará cada vez que se gire el dial de modo a **SP1**/**SP2**.

RETRATO

Seleccione este modo para los retratos de tonos suaves con tonos de piel naturales.

MODO BEBÉS

Seleccione este modo para tonos de piel naturales al tomar retratos de bebes. El flash se desactiva automáticamente.

SONRISA

El disparador se libera automáticamente cuando la detección inteligente de rostros detecta un rostro sonriente.

PAISAJE

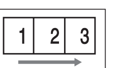
Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas de edificios y paisajes con luz de día. El flash se desactiva automáticamente.

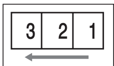
PANORAMA

En este modo, puede tomar hasta tres fotografías y unirlas para formar una panorámica. Se recomienda utilizar un trípode para facilitar la super-posición de las tomas.

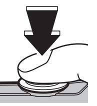
1 Seleccione .

2 Pulse el selector hacia arriba para seleccionar un fotograma y, a continuación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar una dirección de barrido y pulse **MENU/OK**.





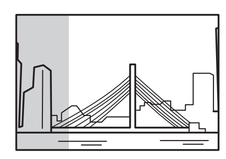
3 Tome una fotografía.
La exposición y el equilibrio blanco de la panorámica se ajustan en la primera toma.



4 Pulse **MENU/OK**.
Verá un borde de la fotografía que acaba de tomar en un lado del encuadre.



5 Encuadre la siguiente toma de modo que se superponga a la anterior.



6 Tome la segunda fotografía como se describe en los pasos 3 y 4 (para crear una panorámica a partir de sólo dos fotografías, pulse el selector hacia arriba después de tomar la segunda fotografía).

7 Tome la última fotografía, encuadrándola de modo que se superponga a la segunda fotografía.



8 Pulse **MENU/OK** para completar la panorámica.





9 Pulse **MENU/OK** para guardar la fotografía (las fotos individuales no se guardan).



Impresión de fotografías tomadas en modo Panorama

En función del número de fotogramas que contengan, las tomas panorámicas pueden no imprimirse correctamente en determinados tamaños de papel. Es posible que parte de la imagen no se imprima o que lo haga con márgenes inusualmente anchos en todos los lados.

DEPORTES
Seleccione este modo al fotografiar objetos en movimiento. Se le da prioridad a las velocidades de disparo más rápidas.

NOCTURNO
Se selecciona automáticamente un ajuste de sensibilidad alta para minimizar el desenfoque al grabar escenas nocturnas y a media luz.

NOCT. (TRÍP)
Se utiliza una velocidad de disparo lenta para grabar escenas nocturnas. Se recomienda el uso de un trípode para prevenir el movimiento de la cámara.

FUEGOS ART.
Se utilizan velocidades de disparo lentas para capturar la onda expansiva de la luz de los fuegos artificiales. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir una velocidad de disparo. Se recomienda el uso de un trípode para evitar el desenfoque. El flash se desactiva automáticamente.

ATARDECER
Seleccione este modo para grabar los colores vívidos en amaneceres o atardeceres.

NIEVE
Selecciónelo para obtener imágenes nítidas y bien definidas, que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.

PLAYA
Selecciónelo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las playas iluminadas por el sol.

FIESTAS
Capture la iluminación del fondo de interiores bajo condiciones de poca luz.

FLORES
Selecciónelo para obtener primeros planos muy vivos de flores. La cámara enfoca en el rango macro y el flash se desactiva automáticamente.

TEXTOS
Tome imágenes claras de texto o dibujos impresos. La cámara enfoca en el rango macro.

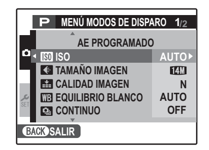
Detección inteligente de rostros

La función de detección inteligente de rostros permite a la cámara detectar automáticamente los rostros humanos y ajustar el enfoque y la exposición para un rostro en cualquier parte del encuadre. Utilice esta función para retratos de grupo (con orientación vertical u horizontal) para evitar que la cámara enfoque el fondo. La función de detección inteligente de rostros también ofrece la opción de eliminar el efecto de "ojos rojos" producido por el flash.

1 Active la función de detección inteligente de rostros.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.





1.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **DETEC. ROSTROS**.



1.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones de la función de detección inteligente de rostros.

1.4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada.



1.5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada y para regresar al modo de disparo.



El icono aparece en la pantalla cuando se activa la detección inteligente de rostros.



Nota

Cuando quiera eliminar el efecto de ojos rojos, seleccione **ON** en **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de configuración (pág. 73).

2 Encuadre la fotografía.

Si se detecta un rostro, se indicará con un marco verde. Si hay más de un rostro en el encuadre, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros se indican mediante marcos blancos.



Marco verde

3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar el sujeto indicado por el marco verde. Tenga en cuenta que en algunos modos de enfoque la exposición se ajusta para el modo de disparo actual y puede no estar optimizada para el sujeto seleccionado.



Precaución

Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad (pág. 84), la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre, pero no se eliminará el efecto de ojos rojos.

4 Dispare.

Pulse el disparador por completo para disparar.

Precaución

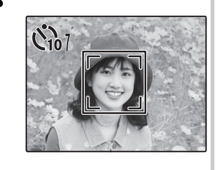
Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no estar en el área indicada por el marco verde en el momento de tomar la fotografía.



Sugerencia: Eliminación de ojos rojos

Seleccione **ON** para la opción **GUARDAR ORIGINAL** del menú de configuración (pág. 72) para guardar copias no procesadas de las imágenes creadas con la función de eliminación de ojos rojos.

Detección inteligente de rostros



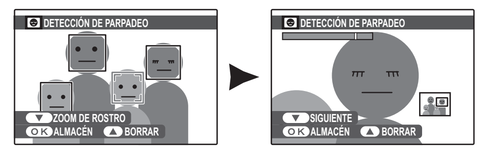
Se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos (pág. 34).

Puede usar las funciones siguientes durante la detección inteligente de rostros.

SUPR. OJOS ROJOS (pág. 65)/**BÚSQUEDA IMÁGENES** (pág. 39)/**PROYECCIÓN** (pág. 64)/ **MOSTRAR FOTO** > **ZOOM (CONTINUO)** (pág. 75)/ **PEDIDO COPIAS (DPOF)** (pág. 50)/**REENCUADRE** (pág. 66)

DETECCIÓN DE PARPADEO

Si se selecciona un opción distinta de **OFF** para **MOSTRAR FOTO** (pág. 75), aparecerá una advertencia en la cámara si se detectan sujetos que puedan haber parpadeado al hacer la fotografía. Si está seleccionado **ZOOM (CONTINUO)**, puede pulsar el botón ▼ para ampliar estos sujetos; se seleccionará un nuevo rostro cada vez que pulse el botón ▼.



Si queda satisfecho con el resultado, pulse **MENU/OK** para guardar la imagen. Si quiere volver a intentarlo, pulse el selector hacia arriba para borrar la imagen y realice otra toma.

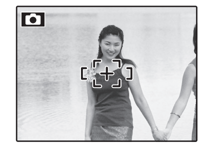
Precaución

La detección de parpadeo no se lleva a cabo si la cámara no logra detectar ningún rostro o si **OFF** está seleccionado en **MOSTRAR FOTO**.

Bloqueo del enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

1 Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.



2 Enfoque.
Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



Pulsar hasta la mitad

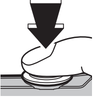


Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la fotografía.

3 Recomponga la fotografía.
Mientras mantiene pulsado el disparador hasta la mitad, recomponga la fotografía.



4 Dispare.
Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía.



Pulsar por completo

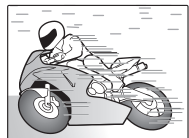
Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar los sujetos que se indican a continuación. Si la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático, utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 27) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, recomponga la fotografía.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.



- Sujetos que se mueven rápidamente.

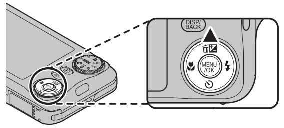


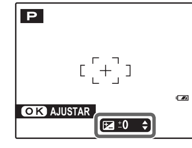
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros y sujetos que absorben la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no son sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tienen poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentra en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

Compensación de la exposición

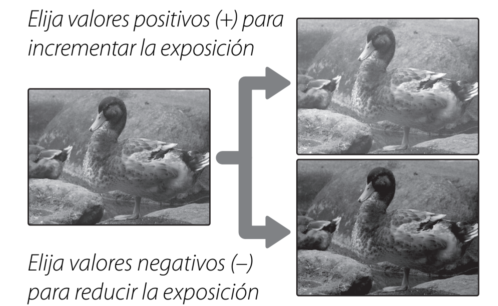
Utilice la función de compensación de la exposición al fotografiar sujetos muy luminosos, muy oscuros o de alto contraste.

1 Pulse el selector hacia arriba ().
Aparecerá el indicador de exposición.





2 Elija un valor.
Pulse el botón selector. El efecto se puede ver en la pantalla.



Elija valores positivos (+) para incrementar la exposición

Elija valores negativos (–) para reducir la exposición

3 Vuelva al modo de disparo.
Pulse el botón **MENU/OK** para volver al modo de disparo.



4 Tome fotografías.

Nota

Con ajustes distintos de ±0, se visualiza el icono y el indicador de exposición. La compensación de la exposición no se cancela cuando se apaga la cámara; para restablecer el control de exposición normal, elija el valor ±0.



Selección de un valor de compensación de la exposición

- **Sujetos a contraluz**: elija valores entre +⅔ EV y +1⅔ EV (para una definición del término "EV", consulte el Glosario en la página 93)



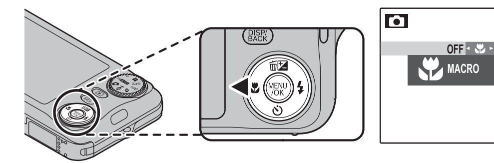
- **Sujetos altamente reflectantes o escenas muy brillantes** (por ejemplo, campos nevados): +1 EV



- **Escenas que son en su mayoría cielo**: +1 EV
- **Sujetos muy iluminados** (particularmente si se fotografían contra fondos oscuros): –⅔ EV
- **Scon baja reflectividad** (árboles de pino o follaje con colores oscuros): –⅔ EV

Modo macro (primeros planos)

Para hacer tomas de primer plano, pulse el selector hacia la izquierda (). El ajuste cambia cada que se pulsa el selector.



Cuando el modo macro está activo, la cámara enfoca los sujetos que se encuentran cerca del centro del encuadre. Utilice el control de zoom para componer las fotografías.

Notas

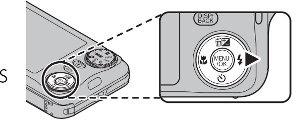
- Se recomienda utilizar un trípode para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.
- Al fotografiar a distancias muy cortas, es posible que el flash no pueda iluminar el objeto completo. Aumente la distancia al sujeto y vuelva a intentarlo.

ϟ Utilización del flash (Flash inteligente)

Al utilizar el flash, el sistema de *flash inteligente* de la cámara analiza instantáneamente la escena basándose en factores como el brillo del sujeto, su posición en el fotograma y la distancia desde la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para asegurar que el sujeto principal se encuentre expuesto correctamente conservando al mismo tiempo los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en interiores con poca iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

1 Seleccione un modo de flash.

Pulse el selector hacia la derecha (ϟ). El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el selector; en todos los modos excepto **AUTO**, el modo actual se indica mediante un icono en la pantalla. Elija entre las siguientes opciones:



Modo	Descripción
AUTO (FLASH AUTOMÁTICO)	El flash se dispara cuando es necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
ϟ (FLASH FORZADO)	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
ⓧ (FLASH SUPRIMIDO)	El flash no se dispara, incluso si la iluminación del sujeto es insuficiente. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece ! para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas. Se recomienda utilizar un trípode.
Sϟ (SINCRONIZ.LENTA)	Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).

2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si el flash se va a disparar, se visualiza al pulsar el disparador hasta la mitad. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.

3 Dispare.

Para disparar, pulse el disparador por completo.

Precaución

El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

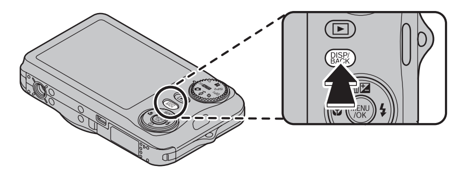
Eliminación de ojos rojos

Cuando la detección inteligente de rostros está activada (pág. 24) y se selecciona **ON** para **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de configuración (pág. 73), la supresión de ojos rojos está disponible en , y en . La función de eliminación de ojos rojos reduce al mínimo el efecto de "*ojos rojos*" que se produce cuando la luz del flash se refleja en la retina del sujeto, como se muestra en la ilustración de la derecha.



Modo silencioso

En aquellas situaciones donde el sonido de la cámara o la luz del flash podría resultar molesto, pulse el botón **DISP/BACK** hasta visualizarse en la pantalla.



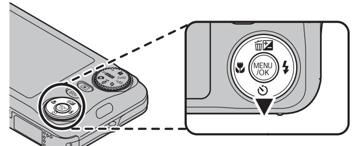
El altavoz de la cámara, el indicador de disparo, el flash y la lámpara del disparador automático se desactivan (tenga en cuenta que el flash igualmente se disparará en el modo). Los ajustes del flash y del volumen (pág. 64) no se pueden ajustar mientras se encuentre activado el modo silencioso. Para restaurar el funcionamiento normal, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que ya no se visualice el icono .

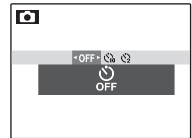
Uso del autodisparador

La cámara está equipada con un temporizador de diez segundos que permite al fotógrafo aparecer en sus propias fotografías, y con un temporizador de dos segundos que se puede usar para evitar que las imágenes queden desenfocadas debido al movimiento que se produce al pulsar el disparador. El autodisparador está disponible en todos los modos de disparo.

1 Ajuste el temporizador.

Pulse el selector hacia abajo (). El ajuste cambia cada que se pulsa el selector. El modo de autodisparador seleccionado se visualiza en la pantalla.





Elija entre (autodisparador desactivado), (retardo de 10 seg.) y (retardo de 2 seg.)

2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

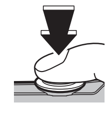


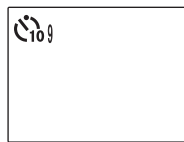
Precaución

Colóquese detrás de la cámara al utilizar el disparador. Si se para en frente del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

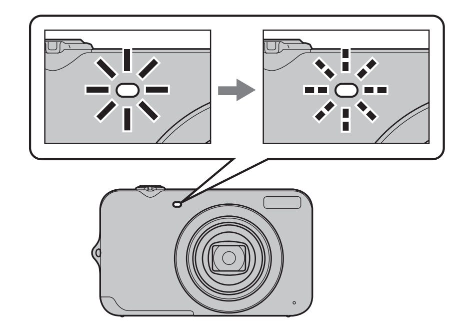
3 Inicie el temporizador.

Pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. En la pantalla se indica el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.





La lámpara del autodisparador situada en la parte delantera de la cámara parpadeará justo antes de que se tome la fotografía. Si selecciona el temporizador de dos segundos, la lámpara del autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.

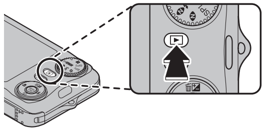


Detección inteligente de rostros

Debido a que garantiza que los rostros de los sujetos estarán enfocados, se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros (pág. 24) al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos. Para utilizar el autodisparador con la función de detección inteligente de rostros, active dicha función, ajuste el temporizador como se describe en el paso 1 y pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. La cámara detectará los rostros mientras el temporizador cuenta atrás y ajustará el enfoque y la exposición justo antes de abrir el obturador. Asegúrese de no moverse hasta que la imagen se haya grabado.

Opciones de reproducción

Para ver la fotografía más reciente en la pantalla, pulse el botón ▶.





Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga pulsado el selector para desplazarse rápidamente a la foto que desee.

Selección de un formato de visualización

En modo de reproducción, pulse **DISP/BACK** para seleccionar un formato de visualización de reproducción.

La selección cambia cada vez que se pulsa **DISP/BACK**.

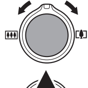
INFO ACTIVADA *INFO DESACTIVADA*

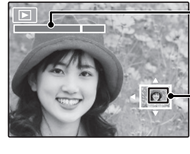
Nota

Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el icono 🎁 ("imagen de regalo") durante la reproducción.

Zoom de reproducción

Seleccione [T] para acercar las imágenes visualizadas en el modo de reproducción foto a foto; seleccione [W] para alejar. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.





Indicador de zoom

La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla

Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

Nota

La relación máxima del zoom varía dependiendo del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible con imágenes guardadas o recortadas con el tamaño de 03M o copias creadas con la función **REDIMENSIONAR** (pág. 68).

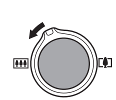
Detección inteligente de rostros



Las fotografías tomadas con la función de detección inteligente de rostros (pág. 24) se indican mediante el icono [rostro]. Pulse el botón ▼ para acercar el sujeto seleccionado con la función de detección inteligente de rostros. Luego, puede utilizar el control de zoom para acercar y alejar la imagen.

Reproducción de varias fotos

Para cambiar el número de imágenes mostradas, seleccione mientas visualiza una imagen a cuadro completo en la pantalla.



Seleccione para aumentar el número de imágenes visualizadas de una en una, de dos en dos, en grupos de nueve o de cien.



Seleccione para reducir el número de imágenes visualizadas.

Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

Sugerencia: Visualización de dos fotos

La visualización de dos fotos resulta útil para comparar fotografías tomadas en el modo .



Búsqueda imágenes

Búsqueda de imágenes basada en categorías

Busca imágenes por fecha, sujeto, escena y tipo de archivo.

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar **BÚSQUEDA IMÁGENES**.



3 Pulse **MENU/OK** para visualizar la categoría de búsqueda.



4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar la categoría de búsqueda que desee.



Opción	Descripción
POR FECHA	Muestra las imágenes basándose en la fecha especificada.
POR ROSTRO	Muestra las imágenes basándose en la información especificada.
POR ESCENA	Muestra las imágenes basándose en el modo de escena especificado.
POR TIPO DE DATOS	Muestra las imágenes basándose en si son fotografías o vídeos.

5 Pulse **MENU/OK** para elegir la categoría de búsqueda seleccionada.



Aparecerá una lista detallada de la búsqueda.

6 Seleccione una categoría de la lista.
Se visualizarán las imágenes especificadas.

Utilización del menú reproducción con búsqueda de imágenes

Hay disponibles tres menús de reproducción en el modo de búsqueda de imágenes.

1 Pulse **MENU/OK** con los resultados de la búsqueda visibles en la pantalla.
Aparecerá el menú reproducción.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el elemento del menú que desee.



3 Pulse **MENU/OK** para elegir el menú seleccionado.



Sugerencias

- Para cada operación consulte la página mostrada en la lista.

Opción	Ver página
BORRAR	41
PROTEGER	65
PROYECCIÓN	64

- Seleccione **TERMINAR BÚSQUEDA** para volver al modo de reproducción normal.

🗑 Borrar imágenes

Se puede utilizar la opción **BORRAR** del menú de reproducción para borrar imágenes fijas y vídeos e incrementar la cantidad de espacio disponible en la tarjeta de memoria o en la memoria interna (para obtener información sobre cómo borrar imágenes en el modo de reproducción foto a foto, consulte la página 18). *Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar imágenes, copie las imágenes importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.*

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



MENÚ REPRODUCCIÓN 1/2
BÚSQUEDA IMÁGENES
BORRAR
PROYECCIÓN
SUPR. OJOS ROJOS
PROTEGER
REENCUADRE
BACK SALIR

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar 🗑 **BORRAR**.



3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones de borrado.

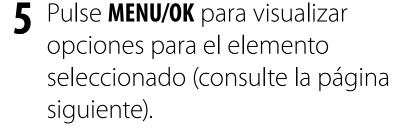


RETROCEDER
FOTO
TODAS LAS FOTOS

4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.



5 Pulse **MENU/OK** para visualizar opciones para el elemento seleccionado (consulte la página siguiente).



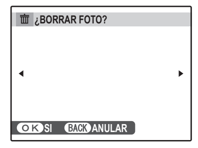


Sugerencias: Borrar imágenes

- Cuando hay una tarjeta de memoria insertada en la cámara, se borran las imágenes de la tarjeta de memoria; en caso contrario, se borran las imágenes de la memoria interna.
- No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (pág. 65).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

■ FOTO: *Borrar imágenes seleccionadas*

Al seleccionar **FOTO** se visualiza el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha.



Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar la imagen actual (la imagen se borra inmediatamente; tenga cuidado de no borrar una imagen equivocada).

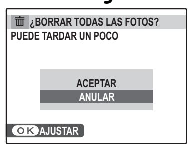




Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan borrado todas las imágenes deseadas.

■ TODAS LAS FOTOS: *Borrar todas las imágenes*

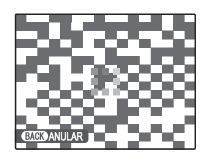
Si se selecciona **TODAS LAS FOTOS**, se visualiza la confirmación que se muestra a la derecha.



Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar todas las imágenes no protegidas.



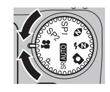
Durante el proceso de borrado se visualiza el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la operación antes de que se hayan borrado todas las imágenes (no se puede recuperar ninguna imagen borrada antes de pulsar el botón).

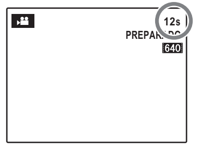


Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos cortos a 30 cuadros por segundo. El sonido se graba a través del micrófono integrado; no cubra el micrófono durante la grabación.

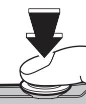
1 Gire el dial de modo a (modo de vídeo).

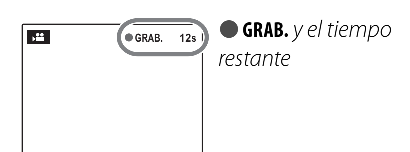




En la pantalla se indica el tiempo de grabación disponible

2 Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la grabación.





● **GRAB.** *y el tiempo restante*

Sugerencia

No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

Control del zoom durante la grabación de vídeo

La cámara permite acercarse y alejarse durante la grabación de vídeo. Seleccione el tipo de zoom disponible en el modo de vídeo desde el menú de configuración (pág.71).

ÓPTICO: no se graba sonido durante el funcionamiento del zoom.

DIGITAL: puede producir imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

Notas

- El enfoque se ajusta cuando se inicia la grabación; la exposición y el equilibrio blanco se ajustan automáticamente durante la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto de los que se visualizan antes de que comience la grabación.
- Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

3 Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria se llena.



Nota

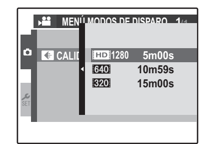
Los vídeos se graban como archivos Motion JPEG monoaurales.

Selección del tamaño de fotograma

Para elegir el tamaño de la toma, pulse **MENU/OK** y seleccione **CALIDAD**.

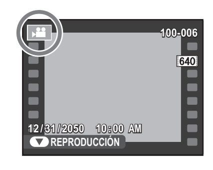
Elija un tamaño de píxeles entre los siguientes:

- HD **1280** (1280 × 720) para vídeo en alta definición
- 640 (640 × 480) para vídeo con definición estándar
- 320 (320 × 240) para vídeos más largos



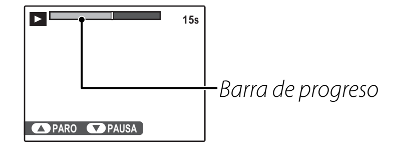
▶ Visualización de los vídeos

Durante la reproducción, los vídeos se visualizan en la pantalla como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:



Operación	Descripción
Iniciar/ interrumpir la reproducción	**Pulse el selector hacia abajo** para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa.
Finalizar la reproducción/ borrar	**Pulse el selector hacia arriba** para finalizar la reproducción. Si pulsa el selector hacia arriba sin que se esté reproduciendo un vídeo, se borrará el vídeo actual.
Avanzar/ retroceder	**Pulse el selector hacia la derecha** para avanzar y hacia la **izquierda** para retroceder. Si la reproducción se encuentra en pausa, el vídeo avanzará o retrocederá un cuadro cada vez que pulse el selector.
Ajustar el volumen	**Pulse MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; vuelva a pulsar **MENU/OK** para reanudar la reproducción.

Durante la reproducción, el progreso se muestra en la pantalla.



Sugerencia: Visualización de vídeos en un ordenador

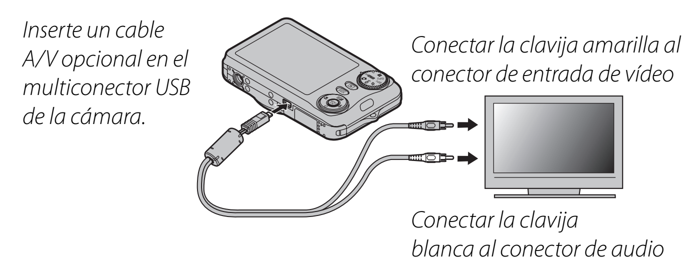
Copie los vídeos en un ordenador antes de reproducirlos.

Precaución

No cubra el altavoz durante la reproducción.

Visualización de imágenes en un televisor

Conecte la cámara a un TV y sintonice la televisión en el canal de vídeo para mostrar las imágenes a algún grupo. Conecte un cable de A/V (opcional), como se muestra a continuación. Es importante que la cámara esté apagada antes de conectar el cable.



Pulse ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apaga y se reproducen las imágenes y los videoclips en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

Nota

La calidad de imagen disminuye durante la reproducción de vídeos.

Precauciones

- Al conectar el cable, asegúrese de introducir completamente los conectores.
- Los vídeos en HD se reproducen como vídeos con definición normal en el televisor si se utiliza un cable A/V opcional.
- Para reproducir vídeos en alta definición en un televisor HDTV, se requieren accesorios opcionales. Para obtener más información, consulte la siguiente dirección URL.
  http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

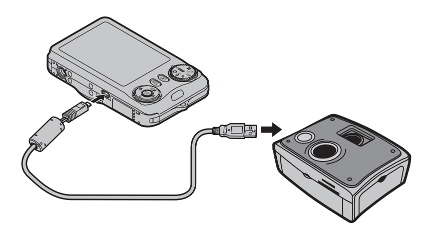
Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.

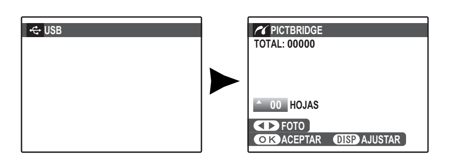


Conexión de la cámara

1 Conecte el cable USB suministrado como se muestra y encienda la impresora.



2 Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. En la pantalla se visualiza **USB**, seguido de la visualización de PictBridge que se muestra abajo a la derecha.



Impresión de las imágenes seleccionadas

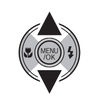
1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.



Nota

Para imprimir una copia de la imagen actual, vaya directamente al paso 3.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar imágenes adicionales.



3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.





4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Sugerencia: Impresión de la fecha de grabación

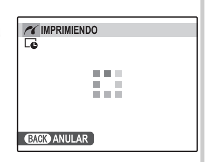
Para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los pasos 1 a 2 para visualizar el menú de PictBridge (consulte "Imprimir un pedido de copias DPOF" en la página 49). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA** y pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir las imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). Para asegurarse de que la fecha sea correcta, ajuste el reloj de la cámara antes de comenzar a fotografiar. Tenga en cuenta que la opción **IMPRIMIR CON FECHA** sólo está disponible con impresoras compatibles con la función de impresión de fecha.

Notas

- Imprima imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si las imágenes se imprimen mediante conexión USB directa, la selección del tamaño del papel, la calidad de impresión y los bordes se realiza desde la impresora.

Durante la impresión

Durante la impresión se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).



Si se interrumpe la impresión, pulse ▶ para apagar la cámara y luego volver a encenderla.

Desconexión de la cámara

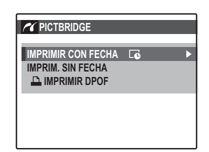
Confirme que en la pantalla no se visualiza el mensaje que se muestra arriba y, a continuación, apague la cámara. Desconecte el cable USB.

Imprimir un pedido de copias DPOF

Para imprimir el pedido de copias creado con **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú Reproducción (pág. 50):

1 En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.



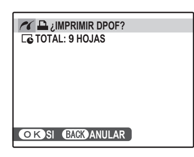


2 Ise el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR DPOF**.



3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.





4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Creación de un pedido de copias DPOF

La opción **PED. COPIAS (DPOF)** del menú Reproducción se puede utilizar para crear un pedido de copias digital para impresoras compatibles con PictBridge (pág. 49) o dispositivos compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (Formato de pedido de copias digitales)) es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información contenida en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

■ CON FECHA / SIN FECHA

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú Reproducción y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **CON FECHA** o **SIN FECHA**.

CON FECHA: *Imprime la fecha de grabación en las imágenes.*

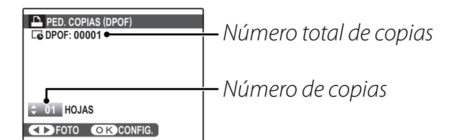
SIN FECHA: *Imprime las imágenes sin fecha.*

Pulse **MENU/OK** y siga el procedimiento que se describe a continuación.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee incluir o quitar del pedido de copias.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



Sugerencia: Detección inteligente de rostros

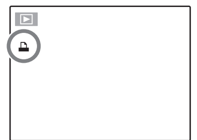
Si la imagen actual ha sido creada con la función de detección inteligente de rostros, pulse ▼ para establecer el número de copias en el número de rostros detectados.

3 Repita los pasos 1 y 2 para completar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias una vez finalizados los ajustes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.

4 El número total de impresiones se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.

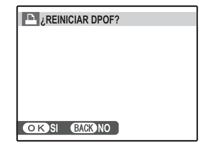


Durante la reproducción, las imágenes del pedido de copias actual se indican mediante el icono 🖶.



Notas

- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes de la memoria interna.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado con otra cámara, se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Si se pulsa **MENU/OK**, el pedido de copias se cancela; en este caso, se deberá crear un nuevo pedido de copias de la forma descrita anteriormente.



- Las opciones **CON FECHA** /**SIN FECHA** pueden estar disponibles o no en función de los ajustes de impresión. Compruebe la impresora.

■ REINICIAR TODAS

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú **PED. COPIAS (DPOF)**. Aparecerá la confirmación que se muestra a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.



Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador para guardarlas, verlas, organizarlas o imprimirlas. Antes de continuar, instale el software tal como se describe a continuación. **NO conecte la cámara al ordenador hasta que no haya finalizado la instalación**.

Instalación del software

Se suministran dos aplicaciones: MyFinePix Studio para Windows y FinePixViewer para Macintosh. Las instrucciones de instalación para Windows se encuentran en las páginas 52–53; las de Macintosh están en las páginas 54–55.

Windows: Instalación de MyFinePix Studio

1 Compruebe que el ordenador cumple los siguientes requisitos:

	Windows 7*	Windows Vista*	Windows XP*
CPU	3 GHz Pentium 4 o superior		2 GHz Pentium 4 o superior
RAM	1 GB o superior		512 MB o superior
Espacio libre en disco	15 GB o superior		2 GB o superior
Vídeo	• 1.024 × 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior • Unidad de procesamiento de gráficos (GPU) compatible con DirectX 7 o superior		
Otros	• Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. • Se necesita una conexión a Internet (de 56 kbps o más rápida) para utilizar FinePix Internet Service; se necesita una conexión a Internet y software de correo electrónico para utilizar la opción de correo electrónico.		

* No es compatible con otras versiones de Windows. Sólo es compatible con sistemas operativos preinstalados; no se garantiza su funcionamiento en ordenadores de fabricación casera ni en equipos actualizados desde versiones anteriores de Windows.

2 Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.

3 Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

> **Windows 7/Windows Vista**
> Si aparece un diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Seguidamente aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario": haga clic en **Yes** (Windows 7) o en **Allow** (Windows Vista).

El instalador se iniciará automáticamente; haga clic en **Installing MyFinePix Studio** y siga las instrucciones que aparecen en pantalla para instalar MyFinePix Studio.

> **Si el instalador no se inicia automáticamente**
> Si el instalador no se inicia automáticamente, seleccione **Computer** o **My Computer** en el menú Inicio y haga doble clic en el icono del CD **FINEPIX** para abrir la ventana FINEPIX CD y haga doble clic en **SETUP** o **SETUP.EXE**.

4 Si se le solicita que instale Windows Media Player o DirectX, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para completar la instalación.

5 Expulse el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, alejado de la luz solar directa en caso de que necesite volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD. Le servirá de referencia a la hora de actualizar el software o de tener que ponerse en contacto con el servicio de asistencia.

La instalación ha finalizado. Vaya a "Conexión de la cámara" en la página 56.

Macintosh: Instalación de FinePixViewer

1 Compruebe que el ordenador cumple los siguientes requisitos:

CPU	PowerPC o Intel
Sistema operativo	Versiones preinstaladas de Mac OS X versión 10.3.9–10.6 (para acceder a la información más reciente, visite *http://www.fujifilm.com/*)
RAM	256 MB o más
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer
Vídeo	800 × 600 píxeles o más con miles de colores o superior
Otros	• Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. • Se necesita una conexión a Internet (de 56 kbps o más rápida) para utilizar FinePix Internet Service; se necesita una conexión a Internet y software de correo electrónico para utilizar la opción de correo electrónico.

2 Tras iniciar el ordenador y haber cerrado todas las aplicaciones que puedan estar activas, inserte el CD de instalación en la unidad de CD-ROM y haga doble clic en **Installer for Mac OS X**.

3 Se abre el cuadro de diálogo del programa de instalación; haga clic en **Installing FinePixViewer** (Instalacion de FinePixViewer) para iniciar la instalación. Introduzca un nombre y una contraseña de administrador cuando se le pida y haga clic en **Aceptar**; luego, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para instalar FinePixViewer. Una vez finalizada la instalación, haga clic en **Exit** para salir del programa de instalación.

4 Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que puede no ser posible retirar el CD si Safari está en ejecución; si es necesario, cierre Safari antes de retirar el CD. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

5 **Mac OS X 10.5 o anterior**: abra la capeta "Aplicaciones", inicie Captura de Imagen y seleccione **Preferences…** en el menú de la aplicación Captura de Imagen. Aparecerá el diálogo de preferencias de Captura de Imagen. Seleccione **Other…** en el menú **When a camera is connected, open**; seguidamente, seleccione **FPVBridge** en la carpeta "Aplicaciones/ FinePixViewer" y haga clic en **Open**. Cierre Captura de Imagen.

Mac OS X 10.6: conecte la cámara y enciéndala. Abra la carpeta "Aplicaciones" e inicie Captura de Imagen. La cámara aparecerá en **DEVICES**; seleccione la cámara y elija **FPVBridge** en el menú **Connecting this camera opens** y haga clic en **Open**. Cierre Captura de Imagen.

La instalación ha finalizado. Vaya a "Conexión de la cámara" en la página 56.

Conexión de la cámara

1 Si las imágenes que desea copiar están almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (pág. 8). Si no se inserta ninguna tarjeta, las imágenes se copiarán desde la memoria interna.

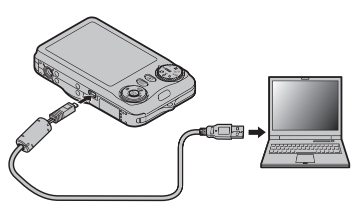
Nota

Los usuarios de Windows tal vez deban insertar el CD de Windows la primera vez que inicien el software.

Precaución

La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la memoria interna o a la tarjeta de memoria. Cargue la batería antes de conectar la cámara.

2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador o teclado USB.



3 Pulse el botón ▶ durante un segundo para encender la cámara. MyFinePix Studio o FinePixViewer se iniciará automáticamente; siga las instrucciones que aparecen en pantalla para copiar las imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancel**.

Precaución

Si el software no se inicia automáticamente, es probable que no lo haya instalado correctamente. Desconecte la cámara y vuelva a instalar el software.

Para obtener más información sobre la utilización del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción correspondiente en el menú **Help**.

Precauciones

- Si se inserta una tarjeta de memoria con una gran cantidad de imágenes, es posible que el software tarde más en iniciarse y no pueda importar o guardar algunas imágenes. En ese caso, utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Antes de apagar la cámara o desconectar el cable USB, asegúrese de que el ordenador no muestra ningún mensaje indicando que el proceso de copia de las imágenes está en curso y que el piloto indicador está apagado (si el número de imágenes que va a copiar es demasiado grande, el piloto indicador puede permanecer encendido incluso tras la desaparición del mensaje). Si no tiene en cuenta esta precaución, podría perder datos o dañar la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o extraer una tarjeta de memoria.
- En algunos casos, tal vez no sea posible acceder a las imágenes guardadas en un servidor de red con este software del mismo modo que se hace en un ordenador personal.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet son de cargo del usuario.

Desconexión de la cámara

Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para apagar la cámara y desconectar el cable USB.

Desinstalación del software suministrado

Sólo debe desinstalar el software suministrado si ya no lo necesita o si va a proceder a una reinstalación. Cierre el software y desconecte la cámara. Arrastre la carpeta "FinePixViewer" desde "Aplicaciones" a la Papelera y seleccione **Empty Trash** en el menú **Finder** (Macintosh) o bien abra el Panel de control y utilice "Programas y funciones" (Windows 7/Windows Vista) o "Agregar o quitar programas" (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows, pueden aparecer varios diálogos de confirmación; le atentamente su contenido antes de hacer clic en **OK**.

Uso de los menús: Modo de disparo

Uso del menú de disparo

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.




P MENÚ MODOS DE DISPARO 1/2
AE PROGRAMADO
ISO AUTO
TAMAÑO IMAGEN 14M
CALIDAD IMAGEN N
EQUILIBRIO BLANCO AUTO
CONTINUO OFF
BACK SALIR

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.



3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.






4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.



5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Opciones del menú de disparo

	Elemento del menú	Descripción	Opciones		Ajuste predeterminado
1/2	ESCENAS	Permite elegir una escena para el modo **SP1**/**SP2** (pág. 20).			SP1: SP2:
	ISO	Permite ajustar la sensibilidad ISO (pág. 60). Seleccione valores más altos cuando el sujeto está escasamente iluminado.	AUTO / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100		AUTO
	TAMAÑO IMAGEN	Elija un tamaño de imagen (pág. 60).	JX260/JX250/ JV160/JV150	14M / 12M 3:2/ 10M 16:9/ 7M / 3M / 2M 16:9/ 2M / 03M	14M
			JX210/JX200/ JV110/JV100	12M / 11M 3:2/ 9M 16:9/ 6M / 3M / 2M 16:9/ 2M / 03M	12M
	CALIDAD IMAGEN	Permite seleccionar una calidad de imagen (pág. 61).	FINE / NORMAL		NORMAL
	EQUILIBRIO BLANCO	Permite ajustar el color para diferentes fuentes de luz (pág. 61).	AUTO/		AUTO
	CONTINUO	Permite tomar una serie de fotografías (pág. 62).	/ OFF		OFF
2/2	DETEC. ROSTROS	Activación o desactivación de la Detección inteligente de rostros (pág. 24).	ON / OFF		—
	MODO AF	Permite especificar cómo la cámara debe seleccionar una zona de enfoque (pág. 62).			

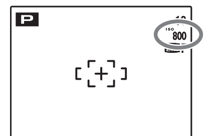
Nota

Algunas opciones no están disponibles en todos los modos de disparo.

ISO ISO

Controle la sensibilidad de la cámara a la luz. Los valores altos se pueden utilizar para reducir el desenfoque cuando la iluminación sea escasa; tenga en cuenta que, sin embargo, podrían aparecer manchas en las imágenes tomadas con sensibilidades altas. Al seleccionar **AUTOMÁTICA**, la cámara ajustará la sensibilidad automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.

Todos los ajustes, excepto **AUTO**, se indican mediante un icono en la pantalla.



TAMAÑO IMAGEN

Elija el tamaño en que se grabarán las fotografías. Las imágenes grandes se pueden imprimir en tamaño grande sin que disminuya la calidad; las imágenes pequeñas requieren menos memoria, permitiendo que se graben más imágenes.

Opción	Impresiones hasta un tamaño de
14M, 12M, 11M, 10M	31 × 23 cm o 31 × 21 cm
9M, 7M, 6M	22 × 16 cm
3M	17 × 13 cm
2M	14 × 10 cm
03M	5 × 4 cm. Adecuado para el correo electrónico o un sitio web.

Puede ver el número de fotografías que se pueden tomar con los ajustes actuales (pág. 94) en la esquina derecha de la pantalla.

Relación de aspecto

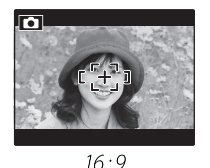
Las imágenes con una relación de aspecto de 4 : 3 tienen las mismas proporciones que la pantalla de la cámara. Las imágenes con una relación de aspecto de 3 : 2 tienen las mismas proporciones que el fotograma de una película de 35, mientras que una relación de aspecto de 16 : 9 es apropiada para reproducción en dispositivo de alta definición (HD).



4 : 3



3 : 2



16 : 9

Nota

La calidad de imagen no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

CALIDAD IMAGEN

Permite especificar cuánto se deben comprimir los archivos de imagen. Seleccione **FINE** (baja compresión) para tomar fotografías de mayor calidad, y **NORMAL** (alta compresión) para aumentar el número de fotografías que se puede almacenar.

WB EQUILIBRIO BLANCO

Para obtener colores naturales, elija un ajuste que sea adecuado para la fuente de luz (para una definición de “Balance de blancos”, consulte el Glosario en la página 93).

Opción	Descripción
AUTO	El balance de blancos se ajusta automáticamente.
☀	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
⛅	Para sujetos que están a la sombra.
🔆1	Utilizar bajo luces fluorescentes “diurnas”.
🔆2	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas cálidas”.
🔆3	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas frías”.
💡	Utilizar bajo iluminación incandescente.

Menús

Si **AUTO** no produce los resultados deseados (por ejemplo, al realizar acercamientos), seleccione la opción que coincida con la fuente de luz.

Nota

Los resultados varían dependiendo de las condiciones del disparo. Reproduzca las imágenes después de haber disparado para verificar los colores en la pantalla.

CONTINUO

Permite capturar movimiento en una secuencia de imágenes. La cámara toma hasta tres imágenes mientras el disparador se mantiene pulsado.

Notas

- La velocidad de fotograma varía en función de la velocidad de obturación.
- El enfoque y la exposición se determinan en función de la primera fotografía de cada serie.
- El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible. Se puede necesitar tiempo adicional para grabar las imágenes cuando la secuencia de disparo finaliza.

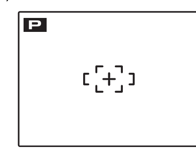


  Las fotografías se visualizan en la pantalla durante el transcurso de la grabación.

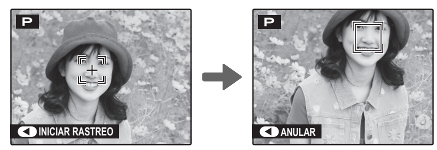
MODO AF

Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque.
Independientemente de la opción seleccionada, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la pantalla al activar el modo macro (pág. 31).

- **CENTRO**: La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Esta opción se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque.



- **BARRIDO**: Si está ajustado, el encuadre de enfoque aparece en el centro del monitor, tal como se muestra. Sitúe el sujeto en el encuadre de enfoque y pulse el botón ◀ para ajustar **BARRIDO**. El encuadre de enfoque seguirá al sujeto en movimiento sin perder el enfoque.



Nota

BARRIDO tal vez no funcione correctamente, en función del sujeto.

Uso del menú de reproducción

1 Pulse ▶ para acceder al modo de reproducción (pág. 11).



2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.

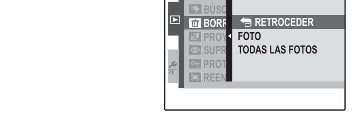




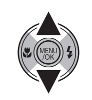
3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.

4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.





5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.



6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

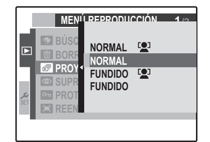


Opciones del menú de reproducción

Las siguientes opciones están disponibles:

	Opción	Descripción
1/2	**BÚSQUEDA IMÁGENES**	Búsqueda de imágenes basada en categorías (pág. 39).
	BORRAR	Permite borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas (pág. 41).
	PROYECCIÓN	Permite visualizar imágenes en una presentación de diapositivas (pág. 64).
	SUPR. OJOS ROJOS	Permite crear copias con reducción de ojos rojos (pág. 65).
	PROTEGER	Permite proteger las imágenes contra el borrado accidental (pág. 65).
	REENCUADRE	Permite crear copias recortadas de las imágenes (pág. 66).
2/2	**REDIMENSIONAR**	Permite crear copias pequeñas de las imágenes (pág. 67).
	GIRAR IMAGEN	Permite girar las imágenes (pág. 68).
	COPIAR	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria (pág. 69).
	PED. COPIAS (DPOF)	Permite seleccionar imágenes para imprimirlas en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (pág. 49).

PROYECCIÓN



Visualización de imágenes en una proyección automatizada. Seleccione el tipo de proyección y pulse **MENU/OK** para iniciar. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. Al visualizar un videoclip, la reproducción del videoclip se iniciará automáticamente y la proyección continuará cuando finalice el videoclip. Se puede finalizar la reproducción en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

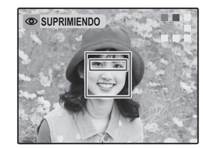
Nota

La cámara no se apagará automáticamente cuando se encuentre en progreso una proyección.

Opción	Descripción
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o para omitir una foto. Seleccione **FUNDIDO** para ajustar transiciones de fundido entre las fotos.
FUNDIDO	
NORMAL	Igual que el anterior, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento en los rostros seleccionados con la detección inteligente de rostros (pág. 24).
FUNDIDO	

SUPR. OJOS ROJOS

Si la imagen actual está marcada con el icono , que indica que fue tomada con la función de detección inteligente de rostros, se puede utilizar esta opción para eliminar el efecto de ojos rojos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.



Notas

- No se podrán eliminar los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible eliminar el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de eliminación de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- Las copias creadas con **SUPR. OJOS ROJOS** se indican mediante el icono edurante la reproducción.

PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental. Las siguientes opciones están disponibles.

■ FOTO

Para proteger las imágenes seleccionadas.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.



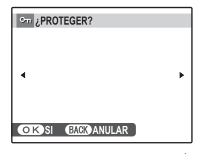


Imagen no protegida

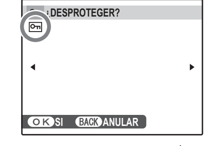


Imagen protegida

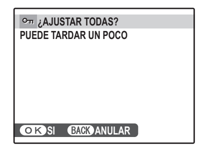
2 Pulse **MENU/OK** para proteger la imagen. Si la imagen ya está protegida, al pulsar **MENU/OK** cancelará la protección de la imagen.

3 Repita los pasos 1 a 2 para proteger imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.



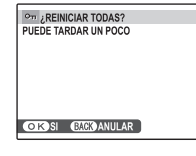
■ AJUSTAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.

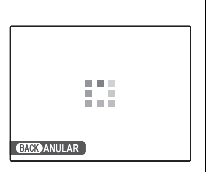


■ REINICIAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para quitar la protección a todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



Si el número de imágenes afectadas es muy grande, en la pantalla aparecerá la visualización que se muestra a la derecha mientras se realiza la operación. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de finalizar la operación.



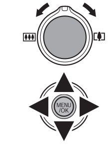
Precaución

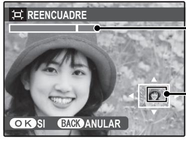
Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 75).

REENCUADRE

Para crear una copia recortada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción.

1 Utilice el control de zoom para acercar y alejar la imagen y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte que desee (para salir del modo de reproducción foto a foto sin crear una copia recortada, pulse **DISP/BACK**).





Indicador de zoom

La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla

Si el tamaño de la copia final será 03M, se visualizará **OK** en amarillo.

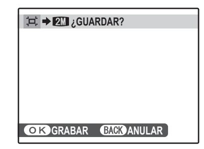
Sugerencia: Detección inteligente de rostros



Si la imagen se tomó utilizando la detección inteligente de rostros (pág. 24), se visualizará en la pantalla. Pulse el botón ▼ para acercar el rostro seleccionado.

2 Pulse **MENU/OK**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.





El tamaño de la copia se indica en la parte superior. Los recortes más grandes producen copias de mayor tamaño; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4 : 3.

3 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.



REDIMENSIONAR

Para crear una copia pequeña de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.

1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar 640 **ESTÁNDAR** o 320 **PEQUEÑO**.



2 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

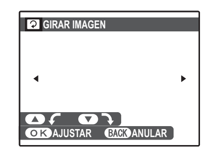


3 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen al tamaño seleccionado.



GIRAR IMAGEN

De forma predeterminada, las imágenes tomadas con orientación vertical se visualizan con orientación horizontal. Utilice esta opción para visualizar las imágenes con la orientación correcta en la pantalla. No tiene ningún efecto en las imágenes visualizadas en un ordenador o en otro dispositivo.



Notas

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (pág. 65).
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos.

Para girar una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.

1 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario, o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.





2 Pulse **MENU/OK** para confirmar la operación el funcionamiento (para salir sin girar la imagen, pulse **DISP/BACK**).



La próxima vez que se reproduzca la imagen, se girará automáticamente.

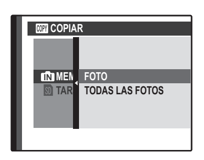
COPIAR

Puede copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.

1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **MEM INT ➡ TARJ** (copie las imágenes de la memoria interna en la tarjeta de memoria) o **TARJ ➡ MEM INT** (copie las imágenes desde una tarjeta de memoria a la memoria interna).

2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.





3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.

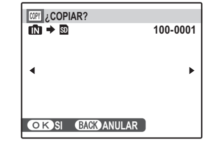
4 Pulse **MENU/OK**.



> **Sugerencia: Copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria**
>
> Para copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria, inserte la tarjeta de origen y copie las imágenes en la memoria interna; luego, retire la tarjeta de origen, inserte la tarjeta de destino y copie las imágenes desde la memoria interna.

■ FOTO

Copiar las fotos seleccionadas.



1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.



2 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen.



3 Repita los pasos 1 a 2 para copiar imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.

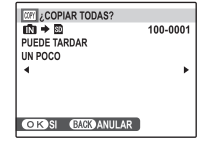




Menús

■ TODAS LAS FOTOS

Pulse **MENU/OK** para copiar todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin copiar imágenes.



Precauciones

- El proceso de copia finaliza cuando el destino se llena.
- La información de impresión de DPOF no se copia (pág. 50).

El menú de configuración

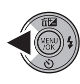
Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.



1.2 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar otra pestaña.



1.3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar SET. Aparecerá el menú de configuración.







2 Configure los ajustes.

2.1 Pulse el selector hacia la derecha para activar el menú de configuración.



2.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un elemento del menú.





2.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



2.4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.



2.5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



2.6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Opciones del menú de configuración

	Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
1/4	**FECHA/HORA**	Permite ajustar el reloj de la cámara.	—	—
	DIF. HORARIA	Permite ajustar el reloj a la hora local (pág. 74).	⌂/✈	⌂
	言語/LANG.	Seleccione un idioma.	Consulte la página 98	**ENGLISH**
	MODO SILENCIO	Apague el altavoz, el flash y piloto del autodisparador.	**ON** / **OFF**	**OFF**
	REINICIAR	Reinicie todos los ajustes excepto Número de fotograma, **FECHA/HORA**, **DIF. HORARIA** y **SISTEMA VIDEO** a los valores predeterminados. Se visualizará un diálogo de confirmación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.	—	—
	FORMATEAR	Permite formatear la memoria interna o las tarjetas de memoria (pág. 75).	—	—
2/4	**MOSTRAR FOTO**	Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas (pág. 75).	**3 SEG** / **1.5 SEG** / **ZOOM (CONTINUO)** / **OFF**	**1.5 SEG**
	CONTADOR	Permite especificar cómo se asignan nombres a los archivos (pág. 76).	**SEGUIR** / **RENOVAR**	**SEGUIR**
	VOLUMEN BOTONES	Permite ajustar el volumen de los controles de la cámara.	(alto) / (medio) / (bajo) / **OFF** (silencio)	(medio)
	VOL.OBTURADOR	Permite ajustar el volumen del sonido del disparador.		
	VOL.REPRODUCCIÓN	Ajuste el volumen para la reproducción del videoclip (pág. 76).	—	**7**
	BRILLO LCD	Permite controlar el brillo de la pantalla (pág. 77).	—	**0**

	Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
3/4	**MODO LCD**	Active o desactive el ahorro de energía de la pantalla (pág. 77).	**ON / OFF**	**ON**
	AUTODESCONEXIÓN	Permite especificar el tiempo de retardo de autodesconexión (pág. 77).	**5 MIN / 2 MIN / OFF**	**2 MIN**
	ESTABIL. DIGITAL	Reduce desenfoque por movimiento de la cámara o del sujeto.	**AUTO / OFF**	**OFF**
	SUPR. OJOS ROJOS	Elimina el efecto de ojos rojos causado por el flash.	**ON / OFF**	**ON**
	ZOOM DIGITAL	Permite activar o desactivar el zoom digital (pág. 78).	**ON / OFF**	**OFF**
	ZOOM PELÍCULA	Seleccione el tipo de zoom cuando grabe vídeo.	**DIGITAL / ÓPTICO**	**DIGITAL**
4/4	**GUARDAR ORIGINAL**	Permite especificar si se deben guardar copias no procesadas de las fotografías tomadas con la función de eliminación de ojos rojos.	**ON / OFF**	**OFF**
	VER EXPLICACIÓN	Permite especificar si se deben visualizar o no sugerencias en la pantalla.	**ON / OFF**	**ON**
	SISTEMA VIDEO	Permite seleccionar un modo de vídeo para la conexión a un televisor (pág. 46).	**NTSC / PAL**	—

DIF. HORARIA

Al viajar, seleccione esta opción para hacer que el reloj de la cámara cambie instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino.

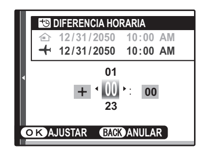
1 Especifique la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen.

1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **LOCAL**.



1.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar la diferencia horaria.





1.3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **+**, **–**, horas o minutos; púlselo hacia arriba o hacia abajo para modificar la hora. El incremento mínimo es de 15 minutos.

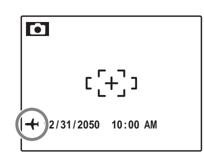


1.4 Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.



2 Cambie entre la hora local y su zona horaria de origen.

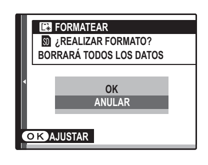
Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria de origen, seleccione **ORIGEN**. Cuando se selecciona **LOCAL**, en la pantalla se visualiza durante tres segundos después de que la cámara entra en el modo de disparo, y la fecha se muestra en amarillo.



Una vez que haya cambiado las zonas horarias, compruebe que la fecha y la hora son correctas.

FORMATEAR

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria. Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, se visualiza SD en el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha y se formatea la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, se visualiza IN y se formatea la memoria interna. Seleccione **OK** y pulse **MENU/OK** para iniciar el formateo.



Precauciones

- Se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimiento de la batería durante el formateo.

MOSTRAR FOTO

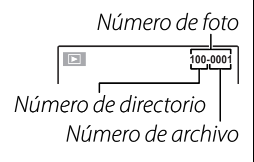
Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas.

- **3 SEG**: Las fotografías se muestran durante aproximadamente 3 seg. antes de ser grabadas en la tarjeta de memoria.
- **1.5 SEG**: Las fotografías se muestran durante aproximadamente 1,5 seg. antes de ser grabadas en la tarjeta de memoria.
- **ZOOM (CONTINUO)**: Las fotografías se muestran hasta que se pulsa el botón **MENU/OK**. Las fotografías se pueden ampliar para comprobar detalles finos.
  Cuando se amplía la imagen, el selector se puede utilizar para ver las zonas de la imagen no visibles en la pantalla.
  Si se ha tomado una imagen con la función **DETEC. ROSTROS** activada, se amplía el rostro detectado. Si se ha detectado más de un rostro, puede acceder al siguiente rostro pulsando ▼.
  ZOOM (CONTINUO) se desactiva en el siguiente caso:
  - N⚡ se selecciona en el modo de disparo.
  - Está seleccionada una opción distinta de **OFF** para **CONTINUO**.

Notas

- Las fotografías tomadas en modos de disparo continuo siempre se visualizan tras haberse tomado.
- Los colores que aparecen en las opciones **1.5 SEG** y **3 SEG** pueden no coincidir con los de la fotografía final.

CONTADOR



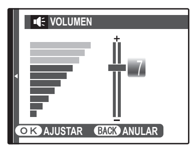
Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.

- **SEGUIR**: La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
- **RENOVAR**: La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

Notas

- Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (pág. 91).
- Si se selecciona **REINICIAR** (pág. 72), **CONTADOR** se restablece en **SEGUIR** pero no se reinicia la numeración.
- El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

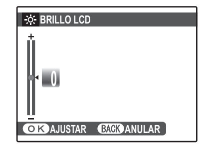
VOL. REPRODUCCIÓN



Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el volumen para la reproducción de un videoclip y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

BRILLO LCD

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para visualizar el brillo y, a continuación, pulse **MENU/OK** para seleccionarlo.



MODO LCD

Si se selecciona **ON**, la pantalla se oscurecerá para ahorrar energía si no se realizan operaciones durante varios segundos. Se puede restaurar el brillo por completo pulsando hasta la mitad el disparador. La pantalla no se oscurece en el modo de video o durante la reproducción.

AUTODESCONEXIÓN

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Los tiempos más cortos incrementan la duración de la batería; si selecciona **OFF**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, la cámara no se apagará automáticamente cuando esté conectada a una impresora (pág. 47) o a un ordenador (pág. 52) o mientras se lleva a cabo una presentación de diapositivas (pág. 64).

Sugerencia: Reactivación de la cámara

Para reactivar la cámara después de haberse apagado automáticamente, utilice el botón **ON/OFF** o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo (pág. 11).

Nota

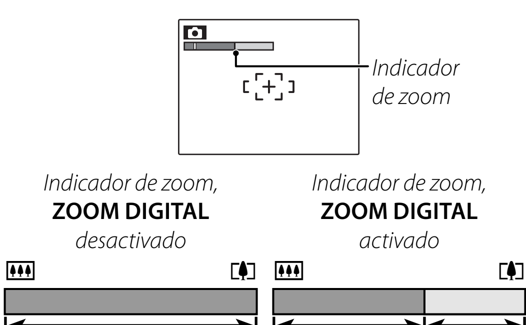
Aunque **OFF** esté seleccionado en **AUTODESCONEXIÓN**, la cámara se apagará automáticamente si no se lleva a cabo ninguna operación durante cinco minutos en el siguiente caso:

- **PREPARADO** se muestra en 🎥.
- se muestra en el modo de disparo.

Menús

ZOOM DIGITAL

Si se ha seleccionado **ON**, cuando se selecciona [T] en la posición máxima de zoom óptico, se activa el zoom digital, lo que permite ampliar la imagen aún más. Para cancelar el zoom digital, reduzca la imagen hasta la posición mínima de zoom digital y seleccione [W].

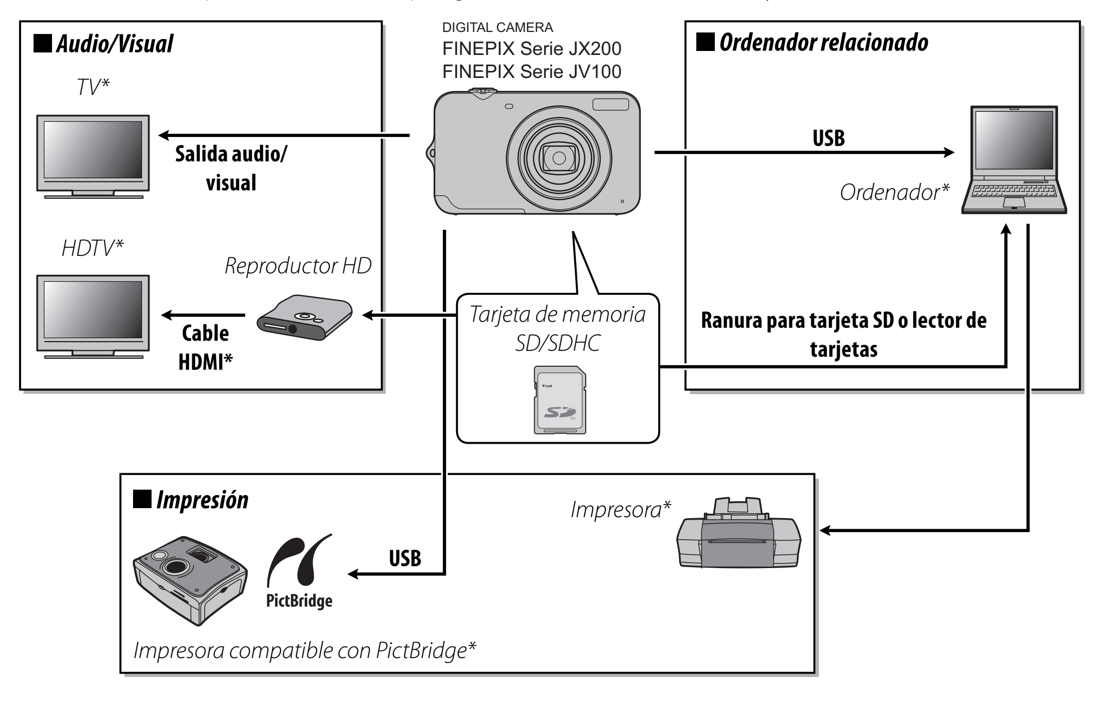


Precaución

El zoom digital produce imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

Accesorios opcionales

La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y de otras marcas.



* Disponible en terceros fabricantes.

Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte con el representante local de FUJIFILM o visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Batería recargable de iones de litio	**NP-45** (suministrado)	Se pueden adquirir baterías NP-45 de alta capacidad adicionales según se requiera.
El cable de A/V	**AV-C1**	conecta la cámara y un televisor.
Reproductor HD	**HDP-L1**	Las fotografías y los vídeos de una tarjeta SD se pueden ver en un televisor HDTV (requiere el uso de un cable HDMI, disponible en terceros fabricantes).

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado de tiempo, extraiga la batería y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

■ *Agua y arena*

La exposición al agua y a la arena puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ *Condensación*

El incremento repentino de la temperatura, como al ingresar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente u otros productos químicos volátiles.

Transporte

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Resolución de problemas

Energía y batería

Problema		Causa posible	Solución	Página
Suministro de energía	La cámara no se enciende.	La batería está descargada.	Instale una batería nueva o una batería de repuesto completamente cargada.	5, 13
		Las batería no está instalada con la orientación correcta.	Instale la batería en la dirección correcta.	6
		La tapa del compartimiento de la batería no está cerrada.	Cierre la tapa del compartimiento de la batería.	7
	La batería se agota rápidamente.	La batería está fría.	Caliente la batería colocándola en su bolsillo o en otro lugar abrigado e instálela en la cámara justo antes de tomar una fotografía.	—
		Hay suciedad en los terminales de la batería.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La cámara se encuentra en el modo **SR AUTO**.	Seleccione otro modo de disparo.	19
		La batería se ha cargado demasiadas veces.	La batería ha llegado al fin de su vida útil. Adquiera una batería nueva.	—
		BARRIDO para **MODO AF**.	Seleccione **CENTRO** en **MODO AF**.	62
	La cámara se apaga repentinamente.	La batería está descargada.	Instale una batería nueva o una batería de repuesto completamente cargada.	5, 13
Cargador de batería	La carga no comienza.	La batería no está insertada correctamente.	Vuelva a insertar la batería en el cargador.	5
		Las batería no está instalada con la orientación correcta.	Instale la batería en la dirección correcta.	5
	La carga tarda mucho tiempo.	La temperatura es baja.	Cargue la batería a temperatura ambiente.	—
	La lámpara de carga se enciende, pero la batería no se carga.	Hay suciedad en los terminales de la batería.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La batería se ha cargado demasiadas veces.	La batería ha llegado al fin de su vida útil. Adquiera una batería nueva. Si la batería continúa sin cargarse, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	—
		El cargador no está conectado de forma correcta a una toma de corriente.	Conecte el cargador correctamente a una toma de corriente.	—

Menús y visualizaciones

Problema	Causa posible	Solución	Página
Los menús y las visualizaciones no están en español.	No se ha seleccionado español para la opción **言語/LANG.** del menú de configuración.	Seleccione **ESPAÑOL**.	12, 72

Disparo

Problema		Causa posible	Solución	Página
Toma de imágenes	No se toma ninguna fotografía al pulsar el disparador.	La memoria está llena.	Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes.	8, 41
		La memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.	75
		Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria.	Limpie los contactos con un paño suave y seco.	—
		La tarjeta de memoria está dañada.	Inserte una tarjeta de memoria nueva.	8
		La batería está descargada.	Instale una batería nueva o una batería de repuesto completamente cargada.	6
		La cámara se apaga automáticamente.	Encienda la cámara.	11
	La pantalla se oscurece después de fotografiar.	Se ha disparado el flash.	La pantalla puede oscurecerse mientras se carga el flash. Espere a que se cargue el flash.	32
Enfoque	La cámara no enfoca.	El sujeto se encuentra cerca de la cámara.	Seleccione el modo macro.	31
		El sujeto se encuentra lejos de la cámara.	Cancele el modo macro.	
		El sujeto no es adecuado para el enfoque automático.	Utilice la función de bloqueo del enfoque.	27

Problema		Causa posible	Solución	Página
Detección inteligente de rostros	Detección de rostros no disponible.	La función de detección inteligente de rostros no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	19
	No se detecta ningún rostro.	El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, por un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto.	Retire los objetos que oscurecen el rostro.	24
		El rostro del sujeto ocupa solamente un área pequeña del encuadre.	Cambie la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe un área mayor del encuadre.	
		La cabeza del sujeto está inclinada o el sujeto no está de frente a la cámara.	Pida al sujeto que mire a la cámara y que mantenga su cabeza derecha.	
		La cámara está inclinada.	Mantenga la cámara derecha.	15
		El rostro del sujeto está escasamente iluminado.	Fotografíe con más luz.	—
	Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro del encuadre que el sujeto principal.	Recomponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando la función de bloqueo del enfoque.	24, 27
Primeros planos	El modo macro no está disponible.	El modo macro no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	19
Flash	El flash no se dispara.	El flash se está cargando.	Espere a que se cargue el flash.	32
		El flash no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	19
		La batería está descargada.	Instale una batería nueva o una batería de repuesto completamente cargada.	6
		Se ha seleccionado una opción distinta de **DESACTIVADO** para **CONTINUO**.	Desactive **CONTINUO**.	62
	El modo de flash no está disponible.	El modo de flash deseado no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	19
		La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	33
	El flash no ilumina completamente el sujeto.	El sujeto no está dentro del alcance del flash.	Sitúe el sujeto dentro del alcance del flash.	98
		La ventana del flash está obstruida.	Sujete la cámara correctamente.	15

Problema		Causa posible	Solución	Página
Imágenes con problemas	Las imágenes están desenfocadas.	El objetivo esta sucio.	Limpie el objetivo.	81
		El objetivo está bloqueado.	Mantenga los objetos lejos del objetivo.	15
		Se visualiza !AF durante el disparo y las marcas de enfoque aparecen de color rojo.	Verifique el enfoque antes de disparar.	17
		Se visualiza (icono de advertencia de desenfoque) durante el disparo.	Utilice el flash o un trípode.	32
	Las imágenes están manchadas.	La temperatura ambiente es alta y el sujeto está escasamente iluminado.	Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento. Seleccione una sensibilidad menor.	60
	Aparecen líneas verticales en las imágenes.	La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas.	Apague la cámara y espere a que se enfríe.	—
	Las imágenes se ven borrosas.	El sol u otro objeto luminoso está dentro del encuadre.	Pueden aparecer líneas blancas o moradas si el encuadre contiene un objeto muy luminoso. Este fenómeno es normal y no indica ninguna avería. Las fotografías pueden no verse borrosas, pero sí estarlo los vídeos. Si es posible, evite grabar vídeos con objetos luminosos dentro o cerca del encuadre.	43

Reproducción

Problema		Causa posible	Solución	Página
Imágenes	Las imágenes tienen puntos.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—	—
	Zoom de reproducción no disponible.	Las imágenes se tomaron en un tamaño de 03M o con otro tipo o modelo de cámara.	—	—
		Las imágenes se han guardado o recortado con el tamaño de 03M o bien las copias se han creado con la función **REDIMENSIONAR** (pág. 68).	—	—
Audio	No existe sonido en la reproducción de un videoclip.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	33
		El volumen de reproducción es demasiado bajo.	Ajuste el volumen de reproducción.	76
		El micrófono está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la grabación.	43
		El altavoz está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.	45
Borrar	Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas.	Quite la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes.	65
Contador	La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimiento de la batería mientras la cámara estaba encendida.	Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería.	6, 76

Conexiones

Problema		Causa posible	Solución	Página
TV	La pantalla está apagada.	La cámara no está conectada a un televisor.	Permite ver las imágenes en el televisor.	46
	Ausencia de imagen o sonido.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	46
		Se ha conectado un cable de A/V durante la reproducción de un vídeo.	Conecte la cámara una vez que haya finalizado la reproducción del vídeo.	45, 46
		La entrada del televisor está configurada en "TV".	Configure la entrada en "VIDEO".	—
		La cámara no está configurada en el estándar de vídeo correcto.	Asegúrese de que el ajuste de la opción **SISTEMA VIDEO** sea adecuado para el televisor.	73
		El volumen del televisor es demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	—
	Ausencia de color.	La cámara no está configurada en el estándar de vídeo correcto.	Asegúrese de que el ajuste de la opción **SISTEMA VIDEO** sea adecuado para el televisor.	73
Ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	56
PictBridge	Las imágenes no se pueden imprimir.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	47
		La impresora está apagada.	Encienda la impresora.	—
	Solamente se imprime una copia.	La impresora no es compatible con PictBridge.	—	—
	No se imprime la fecha.			

Varios

Problema	Causa posible	Solución	Página
No sucede nada al pulsar el disparador.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga la batería y vuelva a instalarla o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC.	6
	La batería está descargada.	Instale una batería nueva o una batería de repuesto completamente cargada.	6
La cámara no funciona de la forma esperada.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga la batería y vuelva a instalarla o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	6

Mensajes de advertencia e información en pantalla

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

Advertencia	Descripción	Solución
(rojo)	La carga de la batería es baja.	Instale una batería nueva o una batería de repuesto completamente cargada.
(parpadea en rojo)	La batería está descargada.	
	Velocidad de obturación baja. La imagen puede salir desenfocada.	Utilice el flash o monte la cámara en un trípode.
!AF (se visualiza en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar.	• Utilice la función de bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la escena (pág. 27). • Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, intente enfocar a una distancia de alrededor de 2 m. • Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano.
La abertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen quedará sobreexpuesta o subexpuesta.	Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash.
PARPADEO DETECTADO	Uno o varios sujetos han parpadeado.	Vuelva a hacer la fotografía si es necesario.
ERROR DE ENFOQUE APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO	La cámara funciona de forma incorrecta.	Apague la cámara y luego vuelva a encenderla, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
	Ha tocado el tubo del objetivo.	
NO HAY TARJETA	No hay una tarjeta de memoria insertada en la cámara cuando se selecciona COPY **COPIAR** en el menú de reproducción.	Inserte una tarjeta de memoria.
TARJETA NO INICIALIZADA	La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna utilizando la opción **FORMATEAR** del menú de configuración de la cámara (pág. 75).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 75). Si el mensaje sigue apareciendo, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción	Solución
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria (pág. 8).
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta.	Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (pág. 75).
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 75).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 75). Si el mensaje sigue apareciendo, sustituya la tarjeta de memoria.
	Tarjeta de memoria incompatible.	Utilice una tarjeta de memoria compatible.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
SD MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas; no es posible grabar ni copiar imágenes.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
IN MEMORIA LLENA		
MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA		
ERROR DE ESCRITURA	No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
	La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 75).
	Error de la tarjeta de memoria o error de conexión.	Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
ERROR DE LECTURA	El archivo está dañado o no fue creado con la cámara.	El archivo no se puede reproducir.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 75). Si el mensaje sigue apareciendo, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción	Solución
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de fotograma (el número del fotograma actual es 999-9999).	Formatee la tarjeta de memoria y seleccione **RENOVAR** para la opción **CONTADOR** en el menú **SET CONFIGURACIÓN**. Tome una fotografía para reiniciar la numeración desde 100-0001 y, a continuación, vuelva al menú **CONTADOR** y seleccione **SEGUIR**.
DEMASIADAS FOTOS	Ha intentado aplicar la función **BÚSQUEDA IMÁGENES** en demasiadas imágenes.	**BÚSQUEDA IMÁGENES** puede procesar un máximo de 5.000 imágenes.
NO SE PUEDE EJECUTAR	No se puede utilizar la función de eliminación de ojos rojos en la imagen o vídeo seleccionados.	—
NO SE PUEDE EJECUTAR		
FOTO PROTEGIDA	Se hizo el intento de borrar o girar una imagen protegida.	Quite la protección antes de borrar o girar las imágenes.
SD NO HAY IMAGEN	El dispositivo de origen seleccionado en el menú de reproducción COPY **COPIAR** no contiene imágenes.	Seleccione un origen diferente.
IN NO HAY IMAGEN		
03M NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se hizo un intento de realizar un recorte a una imagen 03M.	Estas imágenes no se pueden recortar.
640 NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se ha intentado recortar una imagen 640.	
320 NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se ha intentado recortar una imagen 320.	
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen seleccionada para recortar está dañada o no fue creada con la cámara.	
640 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se intentó cambiar el tamaño de la imagen 640.	No es posible cambiar el tamaño de estas imágenes.
320 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se intentó cambiar el tamaño de la imagen 320.	
ERROR DE ARCHIVO DPOF	El pedido de copias DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes.	Copie las imágenes en la memoria interna y cree un nuevo pedido de copias.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen está protegida.	Desactive la protección para poder girar las imágenes (pág. 65).
NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.	—

Advertencia	Descripción	Solución
MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO	Se ha intentado elegir un modo de flash o ajustar el volumen mientras la cámara se encontraba en el modo silencioso.	Salga del modo silencioso antes de elegir un modo de flash o ajustar el volumen.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo.	Confirme que el dispositivo está encendido y que el cable USB está conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión.	Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.
ERROR DE IMPRESIÓN ¿REANUDAR?		Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse **MENU/OK** para reanudarla.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora.	No es posible imprimir vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue creada con la cámara, consulte el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir.

Glosario

Zoom digital: A diferencia del zoom óptico, el zoom digital no incrementa la cantidad de detalles visibles. Los detalles que se obtienen al utilizar el zoom óptico son simplemente ampliados, lo que produce una imagen ligeramente "granulosa".



DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat): Un estándar que permite imprimir imágenes de "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información contenida en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

EV (**E**xposure **V**alue, valor de exposición): El valor de exposición es determinado por la sensibilidad del sensor de imagen y la cantidad de luz que entra en la cámara mientras el sensor de imagen está expuesto. Cada vez que se duplica la cantidad de luz, EV aumenta en uno; cada vez que la cantidad de luz se reduce a la mitad, EV disminuye en uno. Se puede controlar la cantidad de luz que entra en la cámara ajustando la abertura y la velocidad de obturación.

Exif Print: Un estándar que permite utilizar la información almacenada con las imágenes para lograr una reproducción óptima de los colores durante la impresión.

JPEG (**J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup, grupo de expertos fotográficos unidos): Un formato de archivo comprimido para imágenes en color. A mayor relación de compresión, mayor será la pérdida de información y la disminución de calidad será más notoria al visualizar la imagen.

Motion JPEG: Un formato AVI (**A**udio **V**ideo **I**nterleave, intercalación de audio y vídeo) que almacena sonido e imágenes JPEG en un archivo único. Los archivos Motion JPEG se pueden reproducir con Windows Media Player (requiere DirectX 8.0 o posterior) o QuickTime 3.0 o una versión posterior.

Manchado: Un fenómeno específico de los CCD que produce la aparición de franjas blancas cuando hay fuentes de luz muy brillantes, tales como el sol o la luz del sol reflejada, en el encuadre.

WAV (**Wav**eform Audio Format, formato de audio en forma de onda): Un formato de archivos de audio estándar de Windows. Los archivos WAV tienen la extensión "*.WAV" y pueden estar comprimidos o descomprimidos. La cámara utiliza el formato WAV descomprimido. Los archivos WAV se pueden reproducir con Windows Media Player o QuickTime 3.0 o una versión posterior.

Balance de blancos: El cerebro humano se adapta automáticamente a los cambios en el color de la luz, con el resultado de que los objetos que se ven de color blanco bajo una fuente de luz determinada también se ven blancos cuando el color de la fuente de luz cambia. Las cámaras digitales pueden imitar este fenómeno procesando las imágenes de acuerdo con el color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como "balance de blancos".

Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintas calidades de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se puede almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción. Puede tomar algunas fotografías de prueba sin ninguna tarjeta de memoria.

■ *FinePix JX260/JX250/JV160/JV150*

	Fotografías								Vídeos		
	14M F	12M 3:2	10M 16:9	7M	3M	2M 16:9	2M	03M	HD 1280*	640*	320*
Memoria interna (aprox. 24 MB)	3	7	9	13	25	32	34	127	5 seg.	19 seg.	41 seg.
1 GB	130	300	350	510	970	1.230	1.310	4.850	4 min.	13 min.	28 min.
2 GB	270	610	710	1.030	1.950	2.480	2.630	9.710	8 min.	27 min.	57 min.
4 GB	550	1.220	1.430	2.060	3.900	4.960	5.270	19.430	17 min.	54 min.	114 min.
8 GB	1.110	2.440	2.870	4.130	7.800	9.920	10.550	38.860	35 min.	108 min.	228 min.
16 GB	2.220	4.880	5.750	8.270	15.600	19.850	21.110	77.730	70 min.	216 min.	456 min.

* Los vídeos no pueden tener un tamaño superior a 2 GB cada uno, independientemente de la capacidad que tenga la tarjeta de memoria.

■ *FinePix JX210/JX200/JV110/JV100*

	Fotografías								Vídeos		
	12M F	11M 3:2	9M 16:9	6M	3M	2M 16:9	2M	03M	HD 1280*	640*	320*
Memoria interna (aprox. 24 MB)	3	8	10	15	25	32	34	127	5 seg.	19 seg.	41 seg.
1 GB	160	350	420	610	970	1.230	1.310	4.850	4 min.	13 min.	28 min.
2 GB	320	710	840	1.230	1.950	2.480	2.630	9.710	8 min.	27 min.	57 min.
4 GB	650	1.430	1.680	2.470	3.900	4.960	5.270	19.430	17 min.	54 min.	114 min.
8 GB	1.300	2.860	3.370	4.950	7.800	9.920	10.550	38.860	35 min.	108 min.	228 min.
16 GB	2.610	5.730	6.740	9.900	15.600	19.850	21.110	77.730	70 min.	216 min.	456 min.

* Los vídeos no pueden tener un tamaño superior a 2 GB cada uno, independientemente de la capacidad que tenga la tarjeta de memoria.

Especificaciones

Sistema		
Modelo	FinePix JX260/JX250/JV160/JV150	FinePix JX210/JX200/JV110/JV100
Píxeles efectivos	14 millones	12,2 millones
CCD	1/2,3 -pulg., CCD píxel cuadrado con filtro de color primario	
Medio de almacenamiento	• Memoria interna (aprox. 24 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC (consulte la página 8)	
Sistema de archivos	En conformidad con la regla de Diseño para el sistema de Archivos de la Cámara (DCF), Exif 2.2, y con el Formato de Pedido de Impresión Digital (DPOF)	
Formato de archivos	• **Imágenes fijas**: Exif 2.2 JPEG (comprimido)	• **Vídeos**: Motion JPEG en formato AVI
Tamaño de imagen (píxeles)	• 14M 4.288×3.216 • 12M 3:2 4.288×2.864 • 10M 16:9 4.288×2.416 • 7M 3.072×2.304 • 3M 2.048×1.536 • 2M 16:9 1.920×1.080 • 2M 1.600×1.200 • 03M 640×480	• 12M 4.000×3.000 • 11M 3:2 4.000×2.664 • 9M 16:9 4.000×2.248 • 6M 2.816×2.112 • 3M 2.048×1.536 • 2M 16:9 1.920×1.080 • 2M 1.600×1.200 • 03M 640×480
Objetivo **Distancia focal**	**FinePix JX260/JX250/JX210/JX200** Objetivo Fujinon con zoom óptico 5×, F3,6 (gran angular) – F5,9 (telefoto) f=5,0 mm–25,0 mm (equivalente a formato de 35 mm: 28 mm–140 mm)	
	FinePix JV160/JV150/JV110/JV100 Objetivo Fujinon con zoom óptico 3×, F3,2 (gran angular) – F5,9 (telefoto) f=6,6 mm–19,8 mm (equivalente a formato de 35 mm: 37 mm–111 mm)	
Zoom digital	**FinePix JX260/JX250** Aprox. 6,7× (hasta 33,5× combinado con zoom óptico)	
	FinePix JX210/JX200 Aprox. 6,3× (hasta 31,5× combinado con zoom óptico)	
	FinePix JV160/JV150 Aprox. 6,7× (hasta 20,1× combinado con zoom óptico)	
	FinePix JV110/JV100 Aprox. 6,3× (hasta 18,9× combinado con zoom óptico)	

Sistema	
Abertura	**FinePix JX260/JX250/JX210/JX200** F3,6/F8,0 (gran angular), F5,9/F13,0 (telefoto), usa filtro ND (densidad neutra)
	FinePix JV160/JV150/JV110/JV100 F3,2/F4,3 (gran angular), F5,9/F8,0 (telefoto)
Distancia de enfoque (distancia desde del objetivo)	**FinePix JX260/JX250/JX210/JX200** Aprox. 45 cm – infinito (gran angular); 80 cm – infinito (telefoto) macro: aprox. 10 cm – 80 cm (gran angular); 60 cm – 100 cm (telefoto)
	FinePix JV160/JV150/JV110/JV100 Aprox. 60 cm – infinito macro: aprox. 10 cm – 70 cm (gran angular); 60 cm – 100 cm (telefoto)
Sensibilidad	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200*, AUTO * número máx. de píxeles grabados: 3M
Medición	Medición TTL (**t**hrough-**t**he-**l**ens, a través del objetivo) de 256 segmentos
Control de exposición	Exposición automática programada
Compensación de la exposición	–2 EV – +2 EV en incrementos de ⅓ EV (**P**)
Modos de escena	(NATURAL &), (LUZ NATURAL), (RETRATO), (MODO BEBÉS), (SONRISA), (PAISAJE), (PANORAMA), (DEPORTES), (NOCTURNO), (NOCT. (TRÍP)), (FUEGOS ART.), (ATARDECER), (NIEVE), (PLAYA), (FIESTAS), (FLORES), TEXT (TEXTOS)
Estabilización de la imagen	Disponible
Detección inteligente de rostros	Disponible
Velocidad de obturación	**FinePix JX260/JX250/JX210/JX200** ¼ seg. – 1/1.400 seg. (modo AUTO); 8 seg. – 1/1.400 seg. (otros modos); disparador combinado mecánico y electrónico
	FinePix JV160/JV150/JV110/JV100 ¼ seg. – 1/2.000 seg. (modo AUTO); 8 seg. – 1/2.000 seg. (otros modos); disparador combinado mecánico y electrónico
Continuo	**FinePix JX260/JX250/JV160/JV150** Hasta 0,8 fps; máx. 3 fotogramas
	FinePix JX210/JX200/JV110/JV100 Hasta 1,1 fps; máx. 3 fotogramas

Sistema	
Enfoque	• **Modo**: AF Centro, AF Barrido (**P**/**AUTO**) • **Sistema de enfoque automático**: AF TTL por detección de contraste
Balance de blancos	Detección automática de escenas; seis modos manuales predefinidos para luz solar directa, sombras, fluorescente de día, fluorescente blanco cálido, fluorescente blanco frío e incandescente
Autodisparador	Desactivado, 2 seg, 10 seg.
Flash	**FinePix JX260/JX250/JX210/JX200** Flash automático; el alcance efectivo con sensibilidad ajustada en **AUTO** es aprox. 40 cm–3,0 m (gran angular), 80 cm–2,0 m (telefoto), 30 cm–80 cm (macro)
	FinePix JV160/JV150/JV110/JV100 Flash automático; el alcance efectivo con sensibilidad ajustada en **AUTO** es aprox. 60 cm–3,5 m (gran angular), 60 cm–2,0 m (telefoto), 30 cm–80 cm (macro)
Modos de flash	Automático, flash forzado, desactivado, sincronización lenta (eliminación de ojos rojos desactivada); automático con eliminación de ojos rojos, flash forzado con eliminación de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con eliminación de ojos rojos (eliminación de ojos rojos activada)
Pantalla	2,7 pulg., pantalla LCD de color de 230k-punto
Cobertura del encuadre	Aprox. 96%
Vídeos	Tamaño de toma 1.280 × 720, 640 × 480 ó 320 × 240 píxeles; 30 fps; sonido monoaural
Opciones de disparo	Reconocim. escena, detección inteligente de rostros con eliminación de ojos rojos, marcas de encuadre (mejor encuadre), memoria de número de fotogramas, detección de parpadeo
Opciones de reproducción	Detección inteligente de rostros, eliminación de ojos rojos, "microminiaturas", reproducción de varias fotos, búsqueda imágenes, recorte, cambio de tamaño, presentación de diapositivas, rotación de imagen
Otras opciones	PictBridge, Exif Print, selección de idioma (Japonés / Inglés / Francés / Alemán / Español / Italiano / Chino simplificado / Coreano / Holandés / Portugués / Ruso / Tailandés / Turco / Chino tradicional / Checo / Húngaro / Polaco / Sueco / Eslovaco / Danés / Noruego / Finés / Árabe / Farsi / Griego / Letón / Ucrania), diferencia horaria, descarga de batería

Terminales de entrada/salida	
A/V OUT (salida de audio/vídeo)	NTSC o PAL con sonido monoaural
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad; comparte el conector A/V OUT

Suministro de energía/otros	
Suministro de energía	Batería recargable NP-45A
Número de imágenes disponibles con una batería completamente cargada	**Tipo de batería** NP-45A **Número de fotos** (Modo AUTO) Aprox. 180 fotos De acuerdo con la norma CIPA (Camera & Imaging Products Association), el procedimiento para medir el consumo de la energía de la batería al tomar imágenes fijas es el siguiente (extracto): Al usar una batería, utilice la batería suministrada con la cámara. El medio de almacenamiento debe ser una tarjeta de memoria SD. Tenga en cuenta que el número de disparos que se pueden tomar con una batería completamente cargada varía dependiendo de la temperatura y de las condiciones de disparo.
Dimensiones de la cámara (an × al × pr)	**FinePix JX260/JX250/JX210/JX200** 93,0 mm × 55,0 mm × 22,9 (18,5*) mm, * sin incluir proyecciones, medido en la parte más fina
	FinePix JV160/JV150/JV110/JV100 93,0 mm × 55,0 mm × 20,6 (18,9*) mm, * sin incluir proyecciones, medido en la parte más fina
Peso de la cámara	**FinePix JX260/JX250/JX210/JX200** Aprox. 113 g, sin incluir la batería, accesorios y tarjetas de memoria
	FinePix JV160/JV150/JV110/JV100 Aprox. 106 g, sin incluir la batería, accesorios y tarjetas de memoria
Peso de disparo	**FinePix JX260/JX250/JX210/JX200** Aprox. 130 g, incluida la batería y tarjeta de memoria
	FinePix JV160/JV150/JV110/JV100 Aprox. 123 g, incluida la batería y tarjetas de memoria
Condiciones de funcionamiento	Temperatura: 0 °C a +40 °C 85% de humedad o menos (sin condensación)

Batería recargable NP-45A	
Tensión nominal	CC 3,7 V
Capacidad nominal	720 mAh
Dimensiones (an × al × pr)	31,0 mm × 39,6 mm × 6,0 mm
Peso	Aprox. 15 g

Cargador de batería BC-45B	
Entrada nominal	100 V–240 V CA, 50/60 Hz
Capacidad de entrada	6,0 VA (100 V/240 V)
Salida nominal	4,2 V CC, 550 mA
Baterías compatibles	Baterías recargables NP-45
Tiempo de carga	Aprox. 110 minutos
Dimensiones (an × al × pr)	91 mm × 46 mm × 23 mm
Peso	Aprox. 65 g, excluyendo la batería
Temperatura de funcionamiento	0 °C – +40 °C

El peso y las dimensiones pueden variar dependiendo del país y de la región de venta.

Sistemas de televisión en color

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) es un sistema de televisión en color utilizando principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine) es un sistema de televisión en color utilizando principalmente en Europa y China.

Avisos

- Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- Aun cuando la pantalla se ha fabricado mediante una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares (particularmente cerca del texto). Esto es normal para este tipo de pantalla y no indica mal funcionamiento; no afecta a las imágenes grabadas con la cámara.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a perturbaciones radioeléctricas fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/